АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

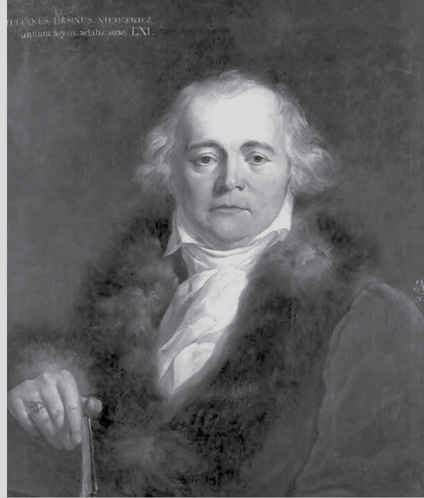
БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

№ 2 [6]•2014

Урсын Юліян Нямцэвіч

Падарожжа па Літве ў 1819 годзе

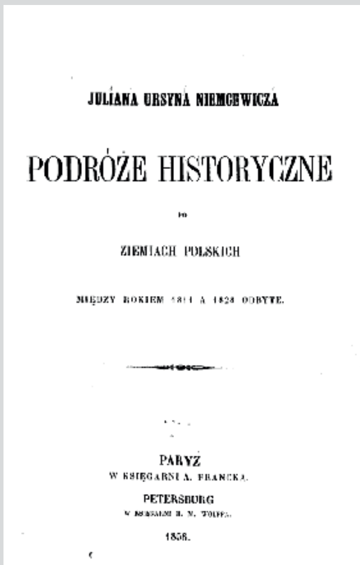
Урывак



«Да гэтага часу Бярэсце, сталіца майго роднага ваяводства, было мэтай, да якой я вельмі імкнуўся. Мне было сорамна, чалавеку паважнага ўжо веку, адкладваць маё гістарычнае падарожжа ў правінцыю, у якой і мае продкі, Ія сам прыйшлі на свет, тым болей, што гэты край не ўступае славутасцямі–воінамі, дзяржаўным і дзеячамі, вучонымі – Кароне польскай, край, які даў Ягелаў, які быў радзімай Хадкевічаў, Радзівілаў, Астрожскіх, Сапегаў, у якім нарадзіліся Каяловіч, Пачобут, Нарушэвіч, Рэйтан, Корсак, Касцюшка нарэшце. Няхай іншыя пускаюцца да квяцістай, поўнай духмяных пахаў Аўзоніі, няхай едуць у Парыж і багаты Лондан – я ж еду ў самыя нетры літоўскіх бароў, не такіх, можа, прыемных і вясёлых, але вельмі вабных для мяне, бо яны – частка святой і нешчаслівай маёй айчыны (...)

Думаючы пра якія-небудзь важныя рэчы, чалавек міжволі параўноўвае іх з іншымі. Колькі ж траціць мая Літва, калі я ў думках параўноўваю яе з краінамі Еўропы! Я пытаўся ў сябе: няўжо глеба ў Брандэрбургу, у многіх частках Саксоніі, Шампані больш урадлІвыя, чым наша зямля на Жмудзі, у Ковенскім, Наваградскім, Ваўкавыскім ііншых паветах? Вядома ж не: наша глеба больш ураджайная на зямныя плады, чым ва ўсіх гэтых краінах. Чаму ж, пытаюся я зноў, нават у неўрадлівых правінцыях Францыі, Шатландыі, Швецыі, у пясчаным Брандэрбургу мы бачым свабодны люд, акуратныя мястэчкі, дагледжаныя палеткі, росквіт промыслаў, а адсюль і дабрабыт людзей? Малое, закінутае сярод бурлівага акіяну мястэчкаў Аркадзіі не параўнаць сваім росквітам І заможнасцю з Коўнам ці Пінскам з іх рэкамі, звязанымі са светам. Адказ на гэтыя ўсе пытанні такі ж просты, як і небяспечны.

Чалавек, кажу я, гэтая адораная духоўнасцю і нябесным святлом істота, усе свае здольнасці павінен накіроўваць на ўдасканаленне самаго сябе і свайго жыцця. Свае набыткі, кажу, я ён павінен аддаваць як спадчыну з пакалення ў пакаленне. Я ж у забраных правінцыях бачыў зусім адваротнае. Там не ўдасканаленне здольнасцяў, розуму, а штораз большую сапсаванасць і беднасць перадаюць пакаленні адно аднаму».



JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA

PODRÓŻE HISTORYCZNE

po

ZIEMIACH POLSKICH

MIĘDZY ROKIEM 1811 A 1828 ODBYTE.

PARYŻ
W KSIĘGARNI A. FRANCKA.

PETERSBURG
W KSIĘGARNI B. M. WOLFFA.

1858.

Друкуецца паводле тэкста з выдання «Літаратура Беларусі: першая палова XIX стагоддзя. Хрэстаматыя / Уклад. К.Цвірка. Мн. Беларуская навука. 2000. 512 ст.»

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ

НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНАЕ ЛІТАРАТУРНАЕ ВЫДАННЕ

БРЭСЦКІ РАЁННЫ

ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ

АДДЗЕЛ ІДЭЯЛАГІЧНАЙ РАБОТЫ, КУЛЬТУРЫ І ПА СПРАВАХ МОЛАДЗІ РАЙВЫКАНКАМА

РАЁННЫ ДОМ РАМЁСТВАЎ

Кантакты:

(+375 29) 20-161-02
(+375 162) 965-957
e-mail: kotlas@tut.by

Падпісана да друку 06.06.2014.
Фармат 70х100 1/16. Гарнітура PF Agora Serif Pro.
Тыраж 99 экз. Ум. друк. арк. 8,10.
Друк цыфравы. Надрукавана ТДА «Артлайнсіці»,
г. Брэст, вул. Карбышава, 74.
Арыгінал макет падрыхтаваны
ТАА «Паліграфіка», зак. 69-2014.
Пасв. 2/2 ад 16.08.2013, пасв. 1/22 ад 16.08.2013,
вул. Стафеева, 21, 224007, г. Брэст
тэл. (+375 162) 49-26-79, www.poligrafika.by

1-я і 4-я с. вокладкі:
Зінаіда Кайко. Святочны рушнік. Фрагмент.

У афармленні выкарыстаны выцінанкі
мастачкі Святланы Вяль

Выходзіць штоквартальна
Мова: беларуская, руская

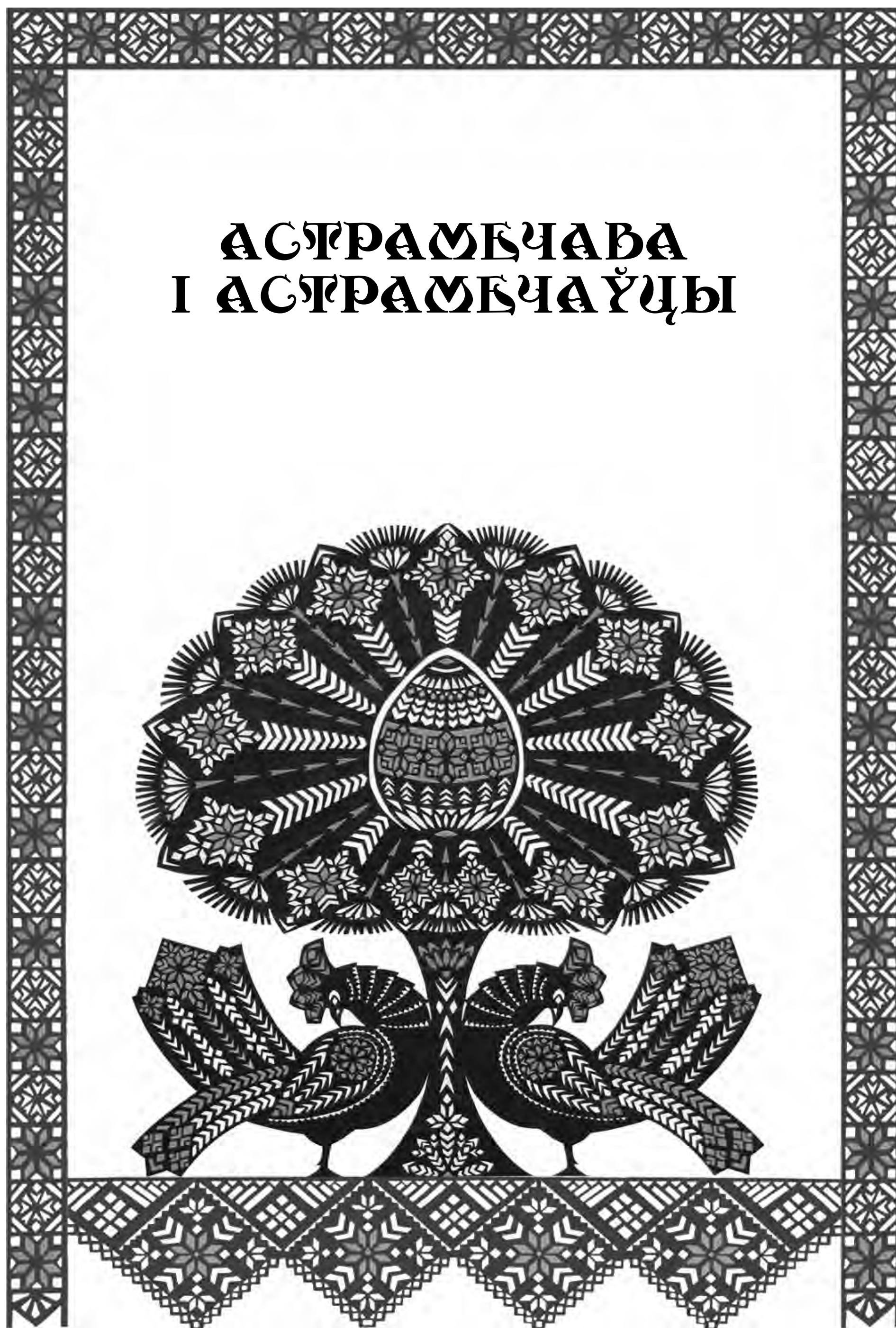
№ 2 [6]•2014

У НУМАРЫ:

З «Астрамечаўскага рукапіса»
Апрацоўка для гітары Я. Грыдзюшкі

Віва

Vivo



АСТРАМЕЧАВА І АСТРАМЕЧАЎЦЫ

Старинные книги

из библиотеки Свято-Михайловской церкви д. Остромечево

Среди книг:
«Акафест Игумену Брестскому», Варшава. 1903-1905 гг.;
«Символы веры». С-Петербург, 1897 г.;
«Рассказы изъ русской исторіи», С-Петербург, 1906 г.;
«Праздники нотного пения», Санкт-Петербург, 1902 г.» и др.

Фото: Михаила Губарева

Будни и праздники остромечевцев

Председатель Брестского облисполкома Константин Сумар вручает диплом «Человек года» Алексею Скакуну

Освящение колоколов домовой Свято-Никольской церкви д. Люта.
Фото Михаила Губарева.

Торжественный митинг в честь Дня Победы 9 мая 2014 г в Остромечево.
Фото Михаила Губарева.

В гостях у Петра Климука вместе с ансамблем «Спадчына».
Авторский снимок Алексея Скакуна.

ЧАРОЎНЫЯ СПЕВЫ І ПАДАННІ СПАДЧЫНЫ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ ПРИБУЖЬЯ

АЛЕКСАНДРОВА
Нина Никифоровна,
1930 г.р., белоруска,
урож. д. Подлесье-Радваничское

Ой, у поли тополя стояла

Ой, у поли тополя стояла.
Вона всих козакив чаровала.
А одному нычого не шкодыть,
Вин до ее шо вечора ходыть.

Ой, дивчына з лыця румяная.
Ой, кому ж ты будэш сужаная.
Чы попу, чы дьяку, то дай божэ.
А як тому лайдаковы, ны дай божэ.

Ны отдай мэнэ, маты, за лайдака.
Пропадэ моя доля сяка така.
А отдай мэнэ, маты, за такого,
Шоб вин мэнэ вирно любыв, а я его.

Ой, сывы кинь быжыть

Ой, сывы кинь быжыть,
На нём сыва грыва.
Сподобалась мэни,
сподобалась мэни
молода дивчына.
Не так та дивчына,
як ее лычынько.
Подай же дивчына,
подай же мылая,
На коня ручэньку.
Ручэньку подала,
тры слова сказала,
Ой лучшэ б я була,
ой лучшэ б я була,
Кохання ны знала.
Коханне, кохання,
з вэчора до рання.
Як сонэчко взыйде,
як сонэчко взыйде,
Коханне розыйдэ.

Ой, чы я то ныва, чы й то покосы

Ой, чы я то ныва, чы й то покосы – 2 р.
Чы я то дивчына роспустыла косы.
Косы роспустыла, ны с кым ны ходыла – 2 р.
Маты мае сына, а я полюбыла.
Выражала маты сына у солдаты – 2 р.
Молоду нывистку в полэ лену рваты.
Як ны вырвыш лену, ны прыходь до дому – 2 р.
А у чыстом полю станэшь тополею.
Рвала вона, рвала, рвала ны дорвала – 2 р.
И у чыстом полю тополею стала.
Вжэ годок мынае, другы наступае – 2 р.
А на трэти рочок прыходыть сыночок.
Мамо моя, мамо, шо то за новына – 2 р.
Шо на нашом полю ростэ тополына.
Ны пытайся сыну за тую новыну – 2 р.
Быры топорыну, рубай тополыну.
Пэршы раз ударыв, вона похылылась – 2 р.
Другый раз ударыв, вона попросылась.
Ны рубай, хлопчына, я твоя дружына – 2 р.
Росхылы лысточкы, там твоя дытына.
Мамо, моя мамо, шо ты наробыла, – 2 р.
Мы так кохалыся, ты нас розлучыла.

Чом ты ны прыйшов

Чом ты ны прыйшов, як мисяц зыйшов,
Як я тебе ждала.
Чы коня ны мав, чы стежки не знав,
Чы мать не пускала.

И коня я мав, и стежку я знав,
Мене мать пускала.
Найменьша сестра, бодай не зросла,
Сыдельце сховала.

А старша сестра, сыдельце знайшла,
Коня оседлала.
Ой, идь братыку до дивчыноньки,
Вона тебе ждала.

Тыче ричынька невеличынька,
Скочу перескочу.
Ой, отдай мене, матынька,
За кого я схочу.

В огороди вэрба рясна

В огороди верба рясна, – 2 р.
Там стояла дивка красна.

Вона красна, шэй вродлыва, – 2 р.
Еи доля ны счастлыва.

Ее доля не счастлива, – 2 р.
Ныма того, шо любыла.

Ныма ёго, тай не буде, – 2 р.
Розлучылы злыи люды.

Розлучылы, россудылы, – 2 р.
Шоб мы в пари ны ходылы.

А мы в пары ходыть будым, – 2 р.
И друг друга любыть будым.

БЛИЗНЮК
Любовь Юрьевна,
1944 г.р.
Уроженка д. Тюхиничи
Брестского района,
белоруска.

Ой, там у поли, у поли

Ой, там у поли, у поли
стэлыцця сызый туман.
Там у зылэному гаю
хлопэць с дивчыной гуляв.

Воны гулялы, гулялы,
До их цыганка прышла.
Дай мыни правую ручку,
Правду скажу тоби я.

А я цыганам ны виру,
Мылый кохае мынэ.
Выйды цыганка из гаю,
Бачыть ны хочу тыбэ.

Вышла цыганка из гаю,
Стала соби на краю.
Чуе як плаче дивчына,
Плачэ в зылэном гаю.

Ой, ты, хлопчына, хлопчына,
Ны зводь дивчыну с ума.
Ны зводь, ны зводь сыротыну,
Бо в ийи батька ныма.

Ой, там у поли, у поли,
Стэлыцця сызый туман.
Раньше гуляв з дивчыною,
Тыпэр гуляе вин сам.

Со слов Нины Романовны
КОТЕЛЬНИКОВОЙ (МАСЮК)

Родилась в д. Пожежин Малоритского района. Работала медсестрой. Пела в хоре брестского композитора А.Шутова, а также в хоре УВД Брестского облисполкома под руководством В.И. Ольшевского. В настоящее время проживает в г. Бресте.

Есть у поли крыниченька

Есть у поли крынычэнька,
Там холодна водычэнька – 2 р.

Там дивчина воду брала,
До казака размовляла – 2 р.

Ой, козачэ, козачэньку,
Возьмы мэнэ за жонойку – 2 р.

Як я можу тэбэ взяты,
Як ты маеш чтэры браты – 2 р.

Счаруй брата хоть одного,
Будэш маты мылынького – 2 р.

Як я можу счаруваты,
А хто ж будэ научаты – 2 р.

Есть у поли купынойка,
Там забыты гадынойка – 2 р.

Возьмы тую гадынойку,
Звары чарув для братойка – 2 р.

Взяла тую годынэчку,
Дала чарув для братойка.

Есть у поли крынычэнька,
Там холодна водычэнька – 2 р.

Там дивчина воду брала,
До казака размовляла – 2 р.

Ой, козачэ, козачэньку,
Возьмы мэнэ за жонойку – 2 р.

Як я можу тэбэ взяты,
Як ты вмииш чаруваты -2 р.

Счарувала брата свого,
А вже мэнэ ныма еого -2 р.

Есть у поли дуб зылэный

Есть у поли дуб зылэный,
Нихто його ны зрубав.
Под тым дубом зылыненьким
Козак дивку намовляв.

Вин намовляв тэй цыловав,
Докиль з розуму ны звив.
Звив з розому, сив на коня
Оставайся ты сама.

Аны сама я осталося,
Есть у поли калина.

Маёхи
(от русск. СТРАДАНИЯ)

Ой, клины, дырывко высокое, – 2 р.
На ему листве широкое.

Листве широкое, витке довче – 2 р.
Говорят людэ мой муж ны пье

А он никогда с конямы ны идэ – 2 р.
Он от дня до дня пропыв коня.

Пропыв коныка вороного – 2 р.
Пушов до стойни до другого.

Зайшов в стоиньку, подывывся – 2 р.
Своей мылынькой пожурывся.

Мылая моя, выкуп коня – 2 р.
Выкуп коныка вороного.

Выкуп коныка вороного,
Пожалуй мэнэ молодого.

Ой, ны раз ны два выкупляла, – 2 р.
Шолковый платок закладала.

Со слов своего отца
КУЦЕВИЧА Алексея
Онуфриевича,
жителя деревни Залисы
Ратновского района
Волынской области,
записала дочь
Наталья Алексеевна
ОШМАРИНА,
жительница г. Бреста.

Куцевич А.О. родился 07.02.1933 г. В семье было три сестры и Алексей, старший. Пас коров и помогал маме смотреть за младшими. Отец воевал и закончил войну в Берлине. Со временем детей стало шестеро, и приходилось голодать. Сами готовили хлеб. Состав хлеба: опилки березовые, гречневая шелуха, желуди, картофельные обрезки, ржаная мука.

После войны служил в Бурят-Монгольской АССР, Читинская область, г. Улан-Удэ в инженерно-технических войсках. Уволился из армии в звании старшины. Прочитал в газете, что требуются работники для поднятия разрушенной угольной промышленности, завербовался в Донецк на шахту, где проработал два года. Вернулся в деревню. Сразу женился на девушке, которая ждала его из армии. Работал строителем. Последние 20 лет – приемо-сдатчиком грузов на станции Брест-Центральный. Нынче поет в церковном хоре д. Залисы.

На городи нывка

На городи нывка, жыта половинка,
Там дивчына тое жыто жала
Гарна, горнобрывка.

Жала вона, жала, сила спочываты.
Йихав козак з Украины,
Мусыв шапку зняты.

Музыв шапку зняты и дэнь добры даты.
Она встала, встала видказала,
Сэрдэньком назвала.

Ужо тая слава миж друзямы стала,
Що дивчына того козачэнька
Сэрдэньком назвала.

Ужэ тая слава, по всим хуторочку,
Що дивчына тому козакови
Вышыла сорочку.

Ужэ тая слава по всим сэли стала,
Що дивчына з своим козаченьком
На рушнычок стала.

На рушнычок стала, радисно смиялась,
Що з коханым своим козаченьком
В храме объвинчалась.

Як поихав козаченько з дома на вийну

Як поихав козачэнько з дому
на вийну, тай покинув дома
жинку, як малювану.

Як приснився козачэньку дывнэсэнькый
сон, що з правого рукавчыка
вылэтыв сокол.

Як поихав козачэнько вдоль по
дорожцы, долэм, долэм, долиною
тай до ворожкы.

Цыганочко-ворожэчко видгадай
мни сон, що з правого рукавчыка
вылетив сокол.

Ой я тоби, козачэньку, всю правду
скажу, як нэ скажэш всэи
правды, голову зитну.

Скажу тобе козачэньку першу прычыну -
твоя жинка, як ластивка, сына
вродыла.

Скажу тобе козачэньку другу прычыну –
породывшы твого сына, сама
чуть жыва.

Скажу тоби козачэньку трэтю прычыну –
твоя жинка, як ластивка,
вику дожыла.

Як поихав козачэнько блыжчэ
пид сэло, нигдэ свитла ни видаты,
тилькы у його.

Як пидьихав козачэнько блыжче
пид викно, лэжыть мыла,
як калына, вже сонцэ зийшло.

Як уступыв козачэнько блыжчэ
до хаты, а сыночок, як цвиточок,
каже: «Встань, маты».

Як ударывсь козачэнько в стил
головою, помыраешь, моя мыла,
и я з тобою.

На нэби мисяц

На нэби мисяць,
на нэби ясный.
Одна дивчина в саду гуляла.
Додом нэвэсэло ишла.

А тим садочку ростуть цвиточкы,
Всэ полывай, та полывай.
Мни надоилы ти парубочкы.
Всэ покохай, та забувай.

Пиду в аптэку, попрошу яду.
Аптэкар яду нэ дае.
Сердце дивочэ, хай скажэ правду,
Яка досада в тэбэ е.

Пиду до ричкы, тай утоплюся.
Нэхай нэсэ мэнэ вода.
Скильки кохала я парубочкив,
Навик осталася одна.

НАРОДНЫЯ ПАВЕР'І

Запісала студэнтка БрДУ імя А.С.Пушкіна Юлія Савон у в. Прыбарава Брэсцкага раёна ад СІДАРУК Марыі Якаўлеўны (1938 г.н., бел., прав., мясцовая). Запіс 2007 г.

В Вэрбну ныділю вдарыть вербай па спіне таго, каму жадаем здароўя.

Ашчыпвая гусэй чы кур, ны можна говорыты, а то можэ напастэ «шчып», тіло будэ в сыняках.

Калі чуецца скрыпт у хаце ў няцотнае чысло – то гэта да пакойніка.

Калі вы аступіцеся, выходзячы на Пасху з цэрквы, то трэба чакаць сватоў.

Ны можна дівчынам пырыступатэ мэртвэ дэрэво і пынёк, бо дітэ будуть ны жывучыя.

Хто ў пятныццю постэ саблюдае, у гразі ны возыцця, таму Гасподзь памагае.

Ны можна кыдатэ на подлогу замазаныі ползункэ і пялёнкі, бо дітэ будуть жэтэ бідно.

Калі на Пасху датэ слабому поійстэ яіц і куліча з левай рукі і босіком, то ён у хуткім часе будзе здароў.

Калі трывожыць душа памерлага, ці прыходзіць у дом, то трэба абсыпаць хату свячоным макам.

Ны можна на Головосіка (Івана Предтечі) йстэ яблык, гарбузов і т. д. Ны можна братэ сокіру, косу, шоб ны було сумашэствія в роді.

Ны можна кувыркацца, калі на небі полумісяць, шоб в роді ны було полуумія.

ПАДАННІ

Пра паходжанне вёскі Чэрні

Старыя людзі кажуць, што вёска завецца так, таму што даўным-даўно на гэтым месцы знаходзіўся манастыр. Гэта быў мужчынскі манастыр, і манахі хадзілі ва ўсім чорным. Ідуць дзе калі манахі на вуліцы, а ім услед людзі гаворадь: «Чэрнь ідзе!». Так і пачалі называць вёску.

(Расказала Данілава Алена Іванаўна, 1925 г.н.
Запісала Сімончык Д.М.).

Пра паходжанне вёскі Чирни

Колысьти давным-давно на мисьти сэла Чирни нычёго ны було, тылько вылыки и густы лис. И в гэтому лисовы посылылыся два монаха. Одного звалы Чирнэць, а другого – Бэрда и жылы воны в зимлянках. Путом воны сталы вырубваты лис, шоб построиты соби хаты. Бэрда и Чирнэць займалыся промысламы. Бэрда зробыв кросны и ткав, а Чирнэць робыв бочки, ночвы, дижки. Про монахов сталы прознаваты люды з городов. Воны сталы обминьватыся товаром и сталы сылытыся коло монахов. Чирнэць жыв там, дэ зарас Чирни, а Бэрда – дэ Бэрдычи.

(Расказала Паляшчук Аляксандра Васільеўна, 1931 г.н.
Запісала Сімончык Д.М.).

ПРЫКАЗКІ

Запісалі студэнты БрДУ імя А.С. Пушкіна Гаўрыленка С.В. і Шэўкунова В.В. у в. Чэрск Брэсцкага раёна ад МІХАЛЮК В.А. (1934 г.н.). Запіс 2001 г.

Сава і Варвара кусок ночы удубрала.
Быда за быдою ходыть і быдою пуганяя.
Було, алэ сплыло.
В уднэ ухо влытыть, в другое вылытыть.
В тыхуму булоті і чэрті водяцца.
Дэ тонко, там і рвэцця.
А йуму хоть в очы плюнь.
Булы б мы, а грошы будуть.
У пынька удзячны, то будэ хурошый.
Пулувына світу скачэ, пулувіна плачэ.

Засвіть сонцэ і в нашэ уконцэ.
Чужую быду рукамы рузвыду.
Якая пава, такая і слава.
Як красу давалы, то вуна спала,
а як шчасце давалы, то вона встала.
Кумар носа ны пудточыт.
Коўса – дівоча краса.
За дурнэйу головойу ныма
нучам спокойу.
Лэхко чужымы рукамы жар загрыбаты.
Або пан, або пропав.
Любыт’, як совбака палку.

Мастак на всі рукы: і швэц’,
і жнэц’, і в дуду ігрэц.
Мніго хочыш – мало получыш.
Шкодоваты йе кому, а помогаты – то не.
Слов мніго, а дэл мало.
Мало вірыцця.
Мойа хата з крайу – нычого ны знаю.
Всім ны угодыш.
Хоть колка на голові тышы,
а йуму все роўно.
Попала коса на камэнь.
Одклад ны ідэ ў лад.

Чыя б корова мычэла, а твоя б мовчэла.
На чужому горбові до раю
хочыш заіхаты.
Пачэв за здравійе, а кончыв за упокой.

Ны всякая пісня до конца спываецца.
Од добра добра ны шукають.
Ны подлывай масло в огонь.
Ны копай кому яму – сам провалышся.
У дурнэйі кумы однэ на ўмы.
Ны подмажыш – ны пойшдыш.
Носыцця, як дурынь з торбойу.

Він в сорочцы родывся.
Од вóрот – повóрот.
Од óдного бэрыга óдстав –
до другого ны прыстав.
Попався між вроны – каркай, як і воны.
З розумнымі порозумыіш,
з друнымі подурнііш.
Куды вітэр – туды хваля.
Охота гірш ныволы.
Пар косты ны ломыт.
Помынэв шыло на мыло.
Ны найівся – ны налыжышся.

Пырыд смэртю ны надышышся.
По тобі давно турма плачэ.
Якоўэ літа – такэй розум.
Йыдыш на дэнь –
хліба быры на тыждынь.
Пожывэм – побачым.
І камынь вода точыть.
Дают’ – быры, б’ют – втыкай.
І сам ны гам, і куму ны дам.
Рышытом воду ны носят.
До Дмытра дівка хытра.

Рукам волю ны давай.
С чым прыйшов – з тым і пойшов.
Світ клыном на тобі зыйшовся.
Спільна тілько скула добрая.
Жывуць, як кіт з собакою.
Тыпэр густо, а заўтра пусто.
Під ліжачый камынь вода ны тычэ.
Ждаты з мора погоды.

Слюзамы гору ны поможыш.
Чув звон, но ны знайэ дэ вон.

Сучка лае – вітэр носыть.
Собацы – собачча смэрть.
Старость ны радость.
Молодосць тэж гадосць.
Тыха вода бырыгі рвэ.
У скупого зымою сніга ны допросышся.
Старый кінь борозды ны портыт.
Умрэш – нычо з собою ны забырэш.
В тыснoты, да ны в обыді.
Ліпш кэпско йіхаты, чым добрэ йты.

Ны носы камынь за пазухай.
Всюго ны пырыкупыш.
Яблыко од яблыні ныдалэко котыцця.
В ложцы воды утопыв бы.
Спасыбо в карман ны положыш.
Ны грай з огнём.

Тыхшый воды, ныжшый травы.
Одного поля ягоды.
Колы хоча Бог чоловіка покараты,
то спочатку розуму одбырае.
Пій, ды розуму ны пропій.

Повір жыду на свою быду.
Ты мій кум, то ны брышы на мэнэ.
Хто рана встае, тому Бог дае.
Віддай Божае Богу, а панoво пану.
Пі ды йіж, покуль рот свіж,
бо як вмрэш – то й колом ны впрэш.

Моя кішка крывая, всё прымае.
Хоць вмэрты подацця,
шоб вам сподобацця.
На чужыя ногы ны копай бырлогы,
бо твоя нога в йійі влізэ.
Успокойся, бо зара успокою.
Зарэкалася свыня бруд ны йісты.

***

Запісала студэнтка БрДУ имя А.С. Пушкина Ганна Каўчук ў в. Збірагі Брэсцкага раёна ад КАЎЧУК Р.В. (1938 г.н.).

До Пречиста девка чиста.
Богослаў хлопцаў по дэвчатём разослав.
На Грамніцы нап'ецца пэвень вадзіцы.
На Покрова девка готова.

***

Запісала студэнтка БрДУ імя А.С.Пушкіна Юлія Шамяціла ў в. Кустын Брэсцкага раёна ад ЯНЧУК Ганны Фёдараўны (1931 г.н., бел., правасл., мясцовая). Запіс 2009 г.

Як Казанска скажа, то й зыма пакажа.
Хто на Казанску жаніхаецца, той нэ покаіцца.
Кулы на Пятра дождж – будзе жыто, як хвошч.
Колы на Юр'я мороз – будэць добры авёс.
Колы на Юр'я будэць роса – хопыць коням аўса.
На Благовешчанне дзеўка косу нэ пляце, птушка гнэзда нэ ўе.
Прыйшла Покрова – нэ дала молока корова.
Хто сее на Покрове – нэ будэ чого даты корове.
Як на Стрэчанне петух ноп'ецца водіцы, то на Юр'я карова наесца травіцы.

***

Запісаў студэнт БрДУ імя А.С. Пушкіна Алег Зубараў у в. Хабы Брэсцкага раёна ад ГАЎРЫЛОВІЧА Уладзіміра Уладзіміравіча (1934 г.н., мясцовы, адукацыя базавая).
Запіс 1997 г.

Сэрца саколье, а смеласць варонья.
Брюхо глухо, словом не уймеш.
На то два вуха, штобы болей слухаць.
На смелага сабака лаець, а труслівага рвець.
Свая хатка родная матка!
І в Польше нет хозяіна больше!
Всякі дом хозяіном прыгож!
Он хорошо пяець да не худо і п’ець!
Не сподручно цяляці волка лягаці!
Не ўстанеш детей раджаючы, а ўстанеш саджаючы.
До поры до времені не сеюць семені.
Цану ўзнаеш, калі штосьці губляеш!
Нарадзіўся не тарапіўся, а цяпер на што.
Не шавель чужы шчавель, з свайго набяры, ды як хош шавялі.

УСПАМІНЫ ПРА ВЯЛІКУЮ АЙЧЫННУЮ ВАЙНУ

Запісала студэнтка БрДУ імя А.С.Пушкіна Таццяна Станчук ў в. Медна Брэсцкага раёна ад ЦУПРЭТЫ Марыі Васільеўны (1945 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовая).

Як загінула наша сямья

«Тогда было во время войны приказ таки, шо б никому ничого нихто не давал. Ни хлеба там, ни одежды, ничого нихто. Хто будет просить, ходить, то никому ничого не давал. По дакументам був приказ. Бо думали, шо партизаны ходят и где вот так по краям живут люди, то под лисом, под лисом живут люди, туды партизаны ходят и значит их пытаются, забирают там. Ну, ни забирают, просят там и бэруть там. А моя баба з дедом, жыла баба, дед и четверо шэ дитэй было. По моей матери як то сказать, по моей матери в еи, в тэи бабе по матери, гэтого забрали сына в Германию, забрали одного зятя в Германию, другого зятя, всих зятэй забралы в Германию. Сына забрали и два зятя. И осталась баба, шо ныма ныкого мужыка, короче ны одного. Коня нима кому запрашты, ну ничого, ни гораты, ни косыты, ничого, ныма ныкого. И баба попросыла, значыть, гэто вжэ мой батько був тожэ зять. Мы жыли в Могиловы, в Медно под самым лисом. И вжэ моя маты вышла замуж туда до их, вжэ до батько. И в их вжэ було в моих родителей четверо дитэй: тры хлопцы и вжэ мусыть Надя была, а можа тольки трое, трое наверно. Ну и шо тая баба просыть, шо это прыдитэ до нас жыты значыть, потому шо хай... А там остався сын в их и батько там е, и шэ хлопэц е, кавалер восемнацать лит, таки там вжэ е, е два мужыки шэ в хаты. А тут вжэ ныма ны одного, потому шо вжэ забрав. Баба просыть, шо

прыдитэ сюды жыты, значыть, и хоть трохи помошты, хоть коня запрашты, о. И батько з матэрэю прышли сюды, тут разам жыли, а тут жэ о рядом недалёко на сыли. А на каждой хати была бирка, фамилия там, Василюк на нашым там была, Василюк написана, а тут Табала фамилия была, о. И воны буквально дви ныдили тут пожылы. А там вжэ, ну жэ той приказ вжэ раньшэ вышов: шо б ныкому нычого ны давалы. Тая баба моя, котора дальшэ вжэ это дальшэ жывэ, пэкла хлиб в пэчи. Хлиб выймае з пэчи горячий, на стол выкладае ранэнько, во на стол выкладае, и прыходыть такы мужык мокрый всё, а то ж утро, в ранЫцы, такы весь мокрый, такы трасэцца, замэрзлый, такы обросшый всё, аж ёго трасэ всё того, о. И этого, дай, дай, просыть, дай хлиб, дай хлиб. Ну, дэ баба нэ дасть хлиба, як е на столи, вытягла з пэчи, вытягла токо шо, нэ вспила ховаты, ничого, ны гэтого. Дэ вона, вона взяла кусок, зразу одризала половину булку и яму под тую куфайку подопхнула: иды скорей, выходь, втыкай з хаты, втыкай шо б тобэ ны... А вжэ мой батько отсюда утром, шо тут коровы выгнав чы шо там зробылы и рано пошов туды до свого батько, ну можа шо робыты будэмо разом чы шо... И вин идэ, а там в нас таки садок, шэ вун зара есть той сад, таки садок там. Кажа, бачу, хтось идэ, хтось мужык таки з лиса. Я, кажа, прытаився, то мни батька расказвав, кажа, вжэ прытых, там за грушу став, стою. Кажа, дывлюся, пошов до хаты, а хто за чаловик не познав, стою и, кажа, чэрэз дви минуты вун вжэ выходыть, вун пошов. Я, кажа, за им, думаю, шо ж там за чаловик, я за им, а там такие березы, такие курчы, берёзки такие небольшие, то я, кажа, по стэжки за им, за им и впэрэди шось, кажа, бачу, бух, кинув. Картошка там, картошка росла. О, загоны, кажа, бухнув, шось кинув и пошов сам, вун, кажа, пошов, а я хутчэй, кажа, за им, шо вин кинув. Заходыть да буякив: хлиб лыжыть, хлиб лыжыть, а вин выкинув, выкинув там. Тыи и ёго того батька вся родня, вся погибла таким образом. Баба дала того хлиба, вин взяв выкинув, вин не голодны був, а гэта подсыльные такие булы, во. И нэ зналы, яки дэнь, если б воны были – повтыкалы вжэ в лис, то можа были осталыся, а так воны были вдома, жыли. А тое еи самы меньшы Петя, був кавалер восемнацать лит, був на свадьби, в нэдилю була свадьба, чы то в субботу була свадьба, а в ныдилю гэтого... В Рогозно клыкалы сюды в Рогозно шла наша родня, о. И дивчата ёго не пускали на ноч, просылы, нэ йды, пойдэм танцоваты. Кросиво вжэ таки був, весёлы. Нэ йды, просылы, шо б ны шов дадому, ночуй, завтра, шэ завтра, ну погуляемо, знаеш, як молодёжь, завтра погуляем, а вун нет, ни в какую, нет. Гэто само и шэ утром вси спалы и их пошлы забралы и в ямку кинулы, четверо диты шэ таких, вин самый меньшый восемнацать лит, а тыи шэ ж вси дивчата были вси старыйшы и батько, и матэро, и дида, и бабу значыть, ну... И муй батько застався ради того, ну батько и маты и ёго тры браты, их всих тожэ и малых, и маленьких, всяких, о. Тожэ осталыся ради того, шо воны пэрэшли сюда до тэи бабы на врэмя, на лито».

Дата запісу: 15.07.2011 г.
Кіраўнік: І.А. Швед

(Матэрыялы раздзела падрыхтавала да друку Алена МАРЧАНКАВА, лабарант вучэбнай фальклорна-краязнаўчай лабараторыі БрДУ імя А.С. Пушкіна).

Рисунки Антона Мартынюка

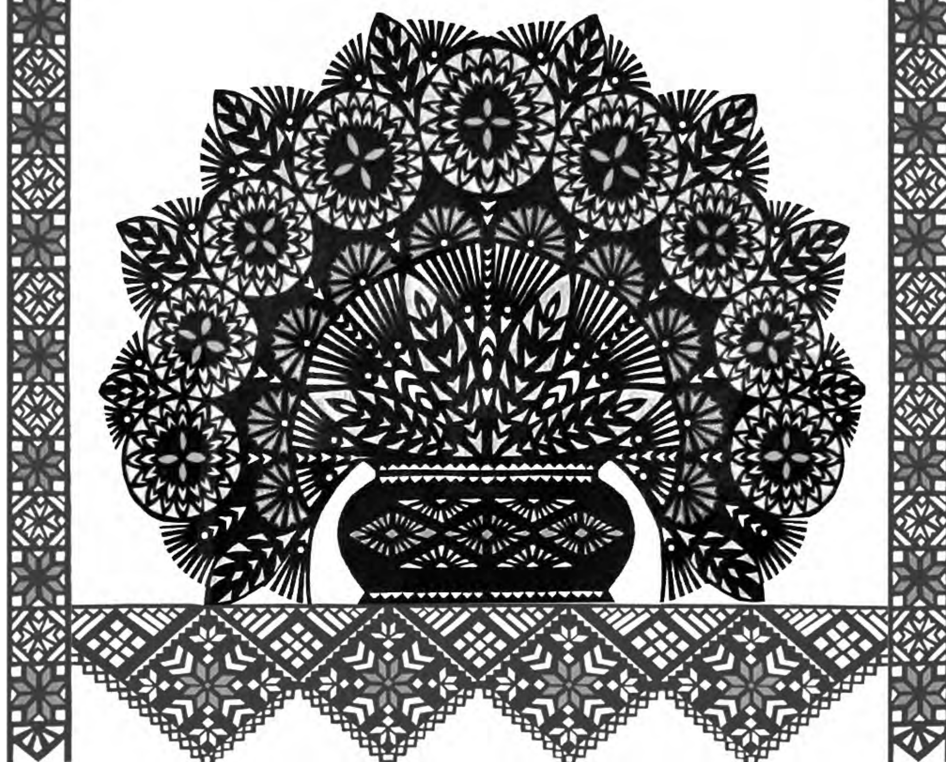
Свята Купалле

Сягодня й Купала, заўтра Ян,
Да зайграй, сонейка,
зайграй нам,
Каб зялёны лугі шумелі,
Каб сырая зямля стагнала.
Каб сырая зямля стагнала
Да й ад дзявоцкага гуляння,
Да й ад дзявоцкага гуляння.
Да й ад жаноцкага спявання.

... у Астрамечава

...у Кавердзяках

НАРОДНЫЯ СВЯТЫ НА БЕРАСЦЕЙШЧЫНЕ



«НЭДАЛЭЧКО ЧЕРВОНЭ ЯЕЧКО!»

Вялікдзень на Прыбужжы

Іна Швед,
доктар філалагічных навук, прафесар кафедры беларускага літаратуразнаўства БрДУ імя А.С. Пушкіна

Вялікдзень (Паска, Вэлыканне) – найбольш чаканае і ўрачыстае свята народнага календара:

«Вэлыкдэнь» – то самое вэлыкое свято, ёго всі довго чікають. То самое радосное свято. У цій дэнь, по-цэрковному, і то на самой справі, розпялы Ісуса Хрыста. Ой, не... Ёго розпялы раньшэ, а ў цій дэнь, на Паску – він воскрэс. То воскрэсенне Ісуса Хрыста. То шчэ ж і кажуть: «Хрыстос воскрэс!». У цій дэнь уваскрэс Ісус Хрыстос *(Кавердзякі, ад Курчак Марыі Анатольеўны, 1979 г.н., украінкі, прав., прыехала з Украіны ў 1999 г.).*

Свята гэтае рухомае: «Нэма одной даты, колы відзначаецця Паска. Кожны раз вона справляецця ў розную дату. Алэ тількі ў нэділю. То завжды так, а дата розная бувае, як попадае. А тая нэділя звэцця Світлою, колы Паска. Вэлыкдэнь – то нэ одён празнык. Туды ўваходять і Страсный тыждэнь, і Вэрбная нэділя, Чыстый чэтверг, вось тая сама Паска, Вэлыкдэнь (тое самое), шчэ

Наталья Вабищевич. Салфетка Пасхальная, д. Остромечево.

Вэлыкодній тыждэнь. Вось то много свят. А після Паскі йдэ Радуніца і Світлый понэділок. В нас саму Паску люды святкують тры дні. Тоды нэ можна працюваты всі тры дні, а тількі отдыхаты» *(Кавердзякі, ад Курчак Марыі Анатольеўны).*

На працягу ўсяго тыдня (Вэлыкодній тыждэнь) народ з задавальненнем наведвае храмавыя святочныя богаслужэнні. Найбольш значнае і ўрачыстае – Усяночная служба ў гонар Светлага Хрыстова Уваскрасення ў праваслаўнай традыцыі і Змёртвыхпаўстанне Пана Езуса – у каталіцкай.

«У Пасхальну суботу – то був апошні дэнь пэрэд Паскою – ніччю нэ потрібно було засыпаты, бо хто засыпав, той просыпав своё шчясте. А колы люды такі спалы, то ў хаті повіно на ніч буты включёно світло, бо уночі почіналося богослужэнне. І відбувався на Паску шчэ хрэсный ход навкол цэркві» *(Кавердзякі, ад Курчак Марыі Анатольеўны).*

Пра выключнасць гэтага свята сведчаць і ўяўленні аб незвычайных паводзінах сонца: «На Пасху солнце играет. Это значит, что, когда идут соВсенощной люди, вот когда солнце всходит, оно как бы вот такими переливами. Солнышко переливается только на Пасху» *(Падлужжа, ад Несцярук Лідзіі Іванаўны, 1945 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовая)*;

«– А вы дэвіліся, шо учора [на Вялікдзень] іграло сонечкэ? Грае 2 раза на год, і на Купалу – як встае, і як заходыць. І на Пасху» (Ляплёўка, зап. ад групы жанчын).

Да Пасхі старанна рыхтаваліся, гатавалі ежу, фарбавалі яйкі: «...Красіво было! Мы тут бегалі.Пірогі готовілі ў абязательным парадку. З маркоўкай, і з капустай, з творагам очэнь вкусна, м'ясо тушылі – свініну, курэй, сметаны многа было. Мак яшчэ очэнь вкусны быў. Усё мама так магла, так получалася лоўка! Я сама цяпер делаю, а так не палучаецца» *(Збунін, ад Касцючык Галіны Пятроўны, 1944 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовая).*

Яйка асэнсоўваецца як важны атрыбут Пасхі: «Нэділя пэрэд Паскою – то Вэрбная нэділя, вона звэцця Вэрбною. У Вэрбну нэділю свяцять у цэркві лозы вэрбы. А вэрба – то найпэрша рослына, яка прокыдаецця після зымы. І тымы лозынамы вэрбы (посвячэнымі) потім стёбалы домачядців і скотыну. І говорылы: «Вэрба б'е, нэ я б'ю. // За тыждэнь Вэлыкдэнь. // Нэдалэчко червонэ яечко». А вот «нэдалэчко червонэ яечко» – то значіт, што Паска ідэ...То ў Вэлыкодную суботу робять, робять крашанкі, пісанкі. То обовязкова трэбо робыты, бо крашэні яйца – сымвол Паскі.– А чаму яйкі фарбуюць? – Бо ў яйцэ захована сыла, з якой народжуецця новы дэнь. А сылы зла шкодять тому народжэнню. І жыттё, што збырэгалося ў яйці, потрібно було обэрэгты від злых сыл. Шкорлупу яйца покрывалы фарбою, рознымы знакамы. То булы крашанкі, пісанкі. Кожні колер мав свой знак. Червоній – то жыттё, жовты – то колер зор, урожаю, блакітній колер прыносыв здоров'е» *(Кавердзякі, ад Курчак Марыі Анатольеўны).*

Найчасцей жа паведамляецца пра фараванне яек «цыбульныком». «На Пасху яйца красят цэбулею» *(Орхава, ад Олэндэр Лідзіі Карпаўны, 1935 г.н., пісьм., правасл., мясцовая).*

«Шчэ обовязковым і самым головным на Паску було посвятыты ў цэрквы паскі, яйца, йіжу (сало, ковбасы), а ўранку іх йісты. На Паску заміст здаровкання кажуть: «Хрыстос васкрэс» і одказвають: «Ваістіну ўваскрэс». Так кажуть усі тры дні. А після, як гэтае сказалы, люды дають одно одному пісанкі, бо то такі дар» *(Кавердзякі, ад Курчак Марыі Анатольеўны).*

Пасля Усяночнай і хрыстосавання кожны імкнуўся як найхутчэй вярнуцца

дадому, каб ужываннем яйка распачаць велікодную трапезу: «Спачатку був Вэлыкі піст, пасля якога елі пасвячоную ў царкве ежу. У першую чаргу ўжывалы пафарбаваныя яйкі» *(Кустын, ад Драб Зінаіды Станіславаўны, 1927 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовая).*

Асвячонае яйка (як і іншыя прадукты) надзялялася асаблівымі ўласцівасцямі, магічнай сілай. Велікодныя яйкі называліся «вялічка, іх свяцілі ў царкве, елі, дарылі, насілі на могілкі, білісь (ігралі), закапвалі пад парогам» *(Чэрні, ад Данілавай Алены Іванаўны, 1925 г.н., бел., правасл.).* «Кулы прыносылы гэтае яечка толькі з царквы, клалі яго ў ваду. Потым той вадою мыліся, каб быць румяным увесь год» *(Кустын, ад Драб Зінаіды Станіславаўны)*; «Шкарлупу ад крашаных яек даюць курам, каб не хадзілі да суседей» *(Орхава, ад Пашкевіч Марыі Сцяпанаўны, 1947 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовая).* Косткі, што засталіся ад асвячанай свініны, «закапывалі ў поле, каб быў добры ураджай» *(Чэрні, ад Данілавай Алены Іванаўны, 1925 г.н., бел., правасл.).* Нескарыстаныя лушпінкі яек і іншыя рэшткі велікодных страў не выкідалі: «В печку всё. Всё в печку» *(Ляплёўка, ад Пракапюк Антаніны Сцяпанаўны, 1957 г.н., бел., сярэдняя адук., правасл., мясцовая).*

Качанне і біццё яек было самай любімай велікоднай забавай: «Гулялы ў «Біткі». На Вялікдзень нельга було сварытыся, бітыся – то був вэлыкі гріх»; «На Вэлыкдэнь стукалыся свячонымі яйкамі. Пераможцам був той, у каго на працягу ўсёй гульні яйка заставалася цэлым» *(Кустын, ад Драб Зінаіды Станіславаўны)*; «На Пасху коталы яйца. Горочку зделаюць із пяска і о яйца коцяцца, чыё поб'ецца, той і забірае» *(Ляплёўка, ад Пракапюк Антаніны Сцяпанаўны.*

Хоць валачобны абрад на Брэстчыне найбольш пашыраны быў у Ганцавіцкім і Пружанскім раёнах, маюцца звесткі аб яго правядзенні і ў Брэсцкім раёне: «Увечары по хатах ходылы спевакы з «волочобнымі» песнямі. Яны жадалі ўсім здороўя, шчасця, ураджаю. Хазяін хаты частаваў іх яйкамі і іншымі дарункамі». Спяваліся валачобныя песні кшталту

«Волочобныкі волочылися,
Намочылися,
Прыйшлі до хаты посушылися...
Пакажыся, хозяін,
Дайце хоць яечка
Ды хоць стаканчык»

(Кустын, ад Драб Зінаіды Станіславаўны).

У гэты сакральны час намагаліся забяспечыць сябе і сваіх блізкіх здароўем, дабрабытам, даведацца пра будучае. Дзяўчаты лічылі, штокалі аступішся, выходзячы на Пасху з цэрквы, то трэба чакаць сватоў *(Прыбарава, ад Сідарук Марыі Якаўлеўны, 1938 г.н., бел., прав., мясцовая).*

У другі дзень Вялікадня або ў чацвер Велікоднага тыдня адбывалася рытуальнае абліванне, как не было засухі і быў плён у гаспадарчых справах. «Мы когда на третий день Пасхи обливалися. Раньше ходили мы, ой это уже женатые были почти все из моего года. Ну и яйца так собирают. Каждый должен дать три яйца. Обольем всех пройдем, потом берем корзину и заходим, кого облили, они уже приготовили, по хатам, в каждую хату. – А хто хадзіў, хлопцы? – Да, только мужчины» *(Скокі, ад Мартынюка Міхаіла Маркавіча, 1933 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовы).*

Падчас Велікоднага тыдня абавязкова ўшаноўваліся продкі: прыводзіліся ў парадак могілкі, на крыжах абнаўляліся ручнікі, стужкі, вяночкі, нягледзячы на царкоўныя забароны, на магілах пакідаліся велікодныя стравы, свеч-

ка. Асноўны дзень велікоднага ўшанавання памерлых – чацвер: «На Пасху в четверг ходят на кладбішче. Там полностью служітся служба за упокой, а потом [бацюшка]ходіт по могілкам, кропіть. Яйца крашэнэ большэ в красный і зеленый нэсут, хлеб, батоны» *(Ляплёўка, ад Галалюк Ганны Васільеўны, 1925 г.н., бел., пісьм., правасл., мясцовая)*; «На Пасху яйца на кладбішча носят, в третій день» *(Ляплёўка, ад Пракапюк Антаніны Сцяпанаўны). Вілейка Сафія Сямёнаўна, 1927 г.н. (Брэст)* распавядала мне, што пасля таго, як пакінулі ежу на магіле, трэба абсыпаць яе пяском ці попелам, а раніцай наступнага дня прыйсці і паглядзець, ці адбіліся на насыпаным птушыныя сляды. Калі так, то гэта значыць, што душы памерлых прыляталі частавацца.

Падчас прымеркаваных да нядзелі ці панядзелка Фаміногa тыдня рытуалаў «пагасціўшыя» ў жывах памерлыя адпраўляліся назад, з чым нярэдка спалучалася канчатковае выгнанне зімы.

КУПАЛЛЕ

А на Купалу
Рана сонца йграла,
На добрыя годы,
На цеплыя росы,
На хлебы-ураджаі..
Ой, рана-рана на Яна
Да хораша сонейка гуляла,
І зямля стагнала з Купала,
Дарожка звінела ад песен...

У ноч з 6 на 7 ліпеня (23 – 24 чэрвеня) ў Беларусі адзначаецца адно з найбольш яскравых і паэтычных святаў – Купалле. Яго важнасць абумоўлена часам правяддзення – днем летняга сонцастаяння.

Першае ўпамінанне пра свята ёсць у Цвярскім летапісу пад 1175 г., у Іпацьеўскім летапісу ў запісу 1262 г. яно ўжо ўпамінаецца пад яго сучаснай назвай: «Литва изгнаша ездов на каноун Ивана дни на сама Коупаль». Як каляндарная дата сустракаецца назва Купалы ў старажытнабеларускіх граматах XIV ст.

У XIX -пачатку XXст. напярэдадні свята, вечарам моладзь наладжвала масавае шэсце па вуліцах вескі. Усе ўпрыгожвалі сябе зелянінай, дзяўчаты – вянкамі, падпярэзваліся палыном, запальвалі доўгія шасты і з песнямі, крыкамі, падыходзілі да кожнай хаты, запрашаючы ўсіх на Купалле.

У аснове ўсей купальскай абраднасці ляжыць пакланенне нашых прашчураў сонцу (агню), вадзе і расліннасці. Святкаванне Купалля звычайна адбывалася на традыцыйным рытуальным месцы, на якім вясковая абшчына яшчэ са старадаўніх часоў адзначала найбольш значныя падзеі. У розных рэгіенах расселення беларусаў гэта магло быць узбярэжжа ракі ці возера, а калі побач не было вады, то выбіраліся які-небудзь паграк, невялікая палянка або проста ўскраіна гаю.

Паводле легендзе у купальскую ноч нібы расцвітае кветка папараці, і той, хто яе адшукае, можа авалодаць усімі земнымі скарбамі: будзе багаты і шчаслівы, атрымае дар разумець мову звяроў, птушак, дрэў, раслін. Але здабыць яе вельмі цяжка: у самую поўнач, калі яна павінна раскрыцца, прыходзіць мацнейшая навальніца, зіхаціць бліскавіца, грыміць гром, і таму, хто асмельваецца сарваць кветку, здаюцца розныя пачвары, якія імкнуцца ўсяляк перашкодзіць задумам чалавека. А калі ўдавалася сарваць кветку, дык павінен быў не аглядваючыся ісці дадому і не звяртаць увагі ні на пагрозы, ні на зманлівыя абяцанні, якімі ведзьмы імкнуліся прымусіць чалавека азірнуцца. Інакш, кветка ў адзін момант прападзе.

У адным з купальскіх паданняў расказваецца пра хлопца, які выпадкова зачапіў на Купалле лапцем папараць-кветку і здзівіў усіх хатніх сваей празорлівасцю, бо стаў разумець мову прыроды. Але, як толькі ен разуўся, дзівосныя здольнасці зніклі.

Па народных уяўленнях, папараць-кветка зацвітае на адно імгненне, пялесткі яе гарацъ як агенчыкі. Стаць уладаром яе вельмі цяжка, бо варожыя сілы увесь час ладзяць на шляху шукальнікаў кветкі шчасця непераадольныя выпрабаванні. Часцей за ўсе смяльчак гіне. Але без ўсякіх цяжкасцяў збірае гэтыя кветкі добры купальскі дзядок, кошык яго з кветкамі гарыць як жар. Калі раптам сустрэнішся з ім, трэба паслаць белы абрус, куды ен кіне кветку. Як мага хутчэй трэба схаваць яе пад скуру рукі, разрэзаўшы далонь...

Ну, а зёлкі, былінкі, травы ў купальскую ноч збіраюць наогул усе, што патрэбныя для выкарыстання – для вянкоў, лекаў і ежы, бо гэта лепшая іх пара.

Заканчвалася свята ўсеагульным купаннем у рацэ і пусканнем вянкоў на ваду, каб паваражыць аб сваей будучыні. Па тым, як будзе паводзіць сябе вянок, прадказвалі: калі ен адразу на дно пойдзе – не быць замужам у гэтым годзе, калі ж паплыве далека і роўна – быць шчаслівай у шлюбе.

С. Л. Кожин. Гадание на венках. 2009

СКАРБНІЦА НАРОДНЫХ ТАЛЕНТАЎ

ВЕЛІКОДНЫЯ ПІСАНКІ

размалёўвае па старажытнай тэхніцы роспісу гарачым воскам выкладчыца кафедры тэорыі і методыкі эстэтычнай адукацыі БрДУ імя А.С. Пушкіна Марына Уладзіміраўна МАРЧУК.

У адрозненні ад разнакаляровых украінскіх, «дамачаўскія» альбо «астрамечаўскія» васкаванкі Марыны Уладзіміраўны вельмі сціплыя, манахромныя, з перавагай геаметрычных матываў. Іх колер – ад ясна чырвонага да тэракотавага, а таксама жоўты, залацісты, блакітны, зялёны, фіалетавы і нават... чорны (на Раданіцу). Выяўленчыя сродкі, галоўным чынам, – кропка і выцягнутая капля, якія маюць вельмі глыбокі сэнс, мноства семантычных значэнняў. Напрыклад, кропка – гэта зерне, зорка, капля дажджу і г.д. Выцягнутая капля – сонечны лучык, пялёстак кветкі, лапка бусла...

Дэкаратыўна афарбаваныя яйкі-пісанкі маюць багатую гісторыю, якая адносіцца да язычніцкіх часоў, калі ў старажытных славян курынае яйка выкарыстоўвалася як сімвал прабуджэння прыроды пасля зімовага сну. З прыняццем хрысціянства яно стала сімвалам Хрыстова Уваскрасення. Марыя Магдаліна падала Рымскаму імператару яйка са словамі «Хрыстос Уваскрэс», і ў тую ж хвіліну яно набыло чырвоны колер.

Паслядоўнасць дзеянняў майстра наступная: спачатку рыхтуецца яйка – выдмухваецца бялок і жаўток, затым на паверхне яйка асцярожна наносіцца карандашны эскіз, на эскіз – гарачы воск спецыяльным чанцінгам (альбо цвікам на палачцы.) Да-

лей яйка кладуць у фарбавальнік. Пры гэтым выкарыстоўваюцца толькі натуральныя фарбы. Гэта лушпавіна цыбулі, ягады чарніц, сок морквы, буракоў, кара дуба, арэшніка, альхі, парасткі збожжавых і інш.

Пасля афарбоўкі зноў пачынаецца праца з воскам – яго акуратна здымаюць з паверхні шкарлупіны пры дапамозе мяккай анучкі. Гатовае яйцо патрэбна навашчыць салам або раслінным маслам.

У жыхароў Прыбужжа існуюць некалькі спосабаў упрыгожвання велікодных яйкаў: гравіроўка, або скрабанка (з афарбаванага яйка вострым прадметам саскрабаецца фарба і на гэтым месцы застаецца белы узор), маляванка (калі яйка фарбуецца ў адзін колер) і набіванка (пры дапамозе трафарэту). Пры гэтым яйка фарбуюць некалькі разоў у год – на Каляды, на Вялікдзень і на Сёмуху.

А перайімала Марына Уладзіміраўна старажытныя прыёмы роспісу васкаванак ад сваёй бабулі Аляксандры Рамаyоўскай са Шклова, а таксама ад жыхароў Берастейскага краю, на радзіме мужа Валерыя Іванавіча, майстра беларускай керамічнай лялькі, пасля сумеснага заканчэння вышэйшай навучальнай установы ў Віцебску і пераезда ў Брэст.

Ірына БАГДАНОВІЧ

УЗОРЫ НАДЕЖДЫ

Штрихи к портрету и творчеству народного мастера Надежды Григорьевны Житенец из д.Чернавчицы. Родилась в Чернавчицах в 1931 году. Занимается вязанием крючком и спицами, прядением, ткачеством, вышивкой картин. Осталась в 10 лет без матери.

Вопрос: – Надежда Григорьевна, кто научил вас всему этому мастерству?

Н. Г.: – Никто меня не учил. Как раз 21 июня 1941 года я сломала ногу. Отец на подводе повез в больницу в Брест, а тут бомбежка, началась война, и мы вернулись назад. Так я и осталась хромая. Родителей не стало, вот и пришлось все делать самой, чему-то учиться, ходила плохо, работа должна быть сидячая. Соседка моя была на все руки мастерица, она мне и сказала – учись, в жизни все пригодится. Сидела возле неё и наблюдала за её руками.

Вопрос: – А как вы узоры придумываете?

Н. Г.: – Все выдумляю з головы. Старшая сестра ходила в польскую школу. Её учителька в старших классах преподавала разные узоры – и я у сестры училась.

Вопрос: – Как отражались на узорах какие-то знаменательные события в вашей жизни?

Н. Г.: – События в моей жизни в основном горестные. Мы два раза горели: в 1941, когда немец пришел и когда освобождали в 1944 году. Поэтому и «узоры жизни моей» – тяжелые, безра-

достные. А когда появлялись светлые дни, тогда в узоры я добавляла яркие краски, цветы.

Вопрос: – Надежда Григорьевна, а, может, вы знаете песни или поговорки какие о своем творчестве?

Н. Г.: – Песен я не пела, бо война как раз была, а загадок много знаю.

- Чым я больш вярчуся, тым я больш таўсцею. *(**Веретено**).*
- Пад страхою пяць паненак мокрыя, а па дарозе пяць сухія ідуць. *(**Пальцы женщины, когда она прядет куделю**).*
- Сярод хаты стаіць чорт рагаты. *(**Коловорот**).*
- Крыж на крыжы, хто ведае, не кажы. *(**Клубок**).*
- Коціцца ні катушка, ні звер. Ні птушка, ні камень, ні вада, не адгадаеш нікагда. *(**Клубок**).*
- Нагамі прэ, пузам трэ, рукамі перабірае. *(**Кросны**).*
- Сярод хаты стаіць Сямен рагаты. *(**Ткацкий станок**).*

Светлана ИЛЬИНА
Чернавчицкий СДК

Фото Игоря КУШНИРА

ЗАПРАШАЕМ У ДАМАЧАВА!

Палитра красок народной ярмарки

9 мая 2014 года запомнился жителям Домачевского сельского совета не только замечательной солнечной погодой, митингом, но и ярмаркой, организованной в рамках проекта «Запрашаем у Дамачава». Проект, поддержанный Представительством зарегистрированного общества «Deutscher Volkshochschul-Verband e.V.» (Федеративная Республика Германия) в Республике Беларусь и реализуемый отделом образования, спорта и туризма в Брестском районе, подходит к своему завершению. Проведены поисково-образовательные экспедиции в деревнях Домачевского сельсовета, индивидуальные и групповые консультации по развитию территории, повышению её туристической привлекательности. Организована и активно работает инициативная группа. Издан туристический календарь на русском и английском языках «Запрашаем у Дамачава». В нём нашли отражение все возможные туристические мероприятия, объекты, способные привлечь туристов. Особое внимание уделялось возрождению почти забытых традиций и обрядов. Также реализуются и новые идеи.

На сегодняшний день особую привлекательность и перспективу имеет именно событийный туризм. Домачевская земля полна идей и творческих активных жителей. Календарь «Запрашаем у Дамачава» отражает годовой цикл сельской жизни, от сезона к сезону, от поста к посту. Например, одна из весенних страничек:

«Бородарки» – так называется обряд, который вы можете увидеть в дни Великого поста. В это время, перед пасхой, девушки и женщины собирались вместе, чтобы заниматься сезонной работой – ткать, что напряли с осени, вышивать и петь бородарки. Выходили девушки и женщины на мост к речке, пели, водили хороводы. Песни в основном пелись грустные, напевные. Но чувствуется в них дыхание весны, близкая радость светлого Христова Воскресения. Местные мастерицы покажут гостям свои вышивки, тканые изделия. В музее сельского клуба можно увидеть традиционное убранство Леплевской хаты.

«Ой, вжэ нэдалэчко
Чырвоное яечко.
Ой, рано ранэнько
Чырвоное яечко.

Дай божэ дождаты,
Яечком пограты.
Ой, рано ранэнько
Яечком пограты.

Ой, ты, жаворонку,
Ранняя пташэнько.
Ой, рано ранэнько
Ранняя пташэнькл.

Ой, чого ж так рано
З вырья прылытила?
Ой, рано ранэнько
З вырья прылытила...»

Осенью жители Домачевского сельсовета приглашают на драники:

«Наступил сентябрь. Убран на полях картофель. Самое время дегустировать блюда традиционной белорусской кухни. Кулинарный праздник Драника собирает хозяек из Домачево и окрестных деревень. Лучший рецепт картофельных блинов отмечается дипломом. А драники в каждой деревне особенные: Леплевские – с мясной начинкой, маленькие, жарятся во фритюре, ажурные – из Липенок, со шкварками – Домачевские. На праздник собираются и мастера – ремесленники. Этот праздник – своеобразная альтернатива Дожинок – праздника урожая».

Нашли своё отражение в календаре и дни деревень, День молодёжи, музыкальный фестиваль «Галасы Дамачаўскай зямлі». Персональные странички посвящены агроусадьбам, кафе, творческим жителям, готовым делиться секретами ремесла.

В рамках ярмарки страницы календаря оживали. Описанные на бумаге

Мастер белорусской кухни Галина Ивановна Мацкевич из Домачево.

Выставка поделок местных мастеров

Фольклорный коллектив «Гута», (рук. Елена Бойко)

события и персоны иллюстрировались песнями, выставками, конкурсами, дегустациями. В рамках проекта были воссозданы костюмы уникального Домачевского строя. На ярмарке любой желающий мог примерить их на себя. Пользовалась успехом выставка «Прибужского Полесья». Предлагаемые экскурсии, байдарочные сплавы заинтересовали даже местных жителей. Высокую оценку местных жителей получила ярмарка, изданный календарь и особая творческая атмосфера, царившая на празднике.

Проект подходит к концу, но активная деятельность только начинается. Тесное взаимодействие и поддержка местных властей, предпринимателей, представителей учреждений образования, культуры, позволило 9 мая продемонстрировать огромный потенциал территории. Огромное спасибо всем, кто поддержал наши идеи и принял участие в реализации проекта. Сейчас, в руках местных жителей будущее своей земли. Каждый может найти для себя нишу и проявить свои таланты в мероприятиях календаря, дополнить их идеями, создавать новые.

Мой край, цябе кахаю!
У дом свой усіх я шчыра запрашаю!
Я буду частаваць Вас і здзіўляць,
І песні пець і вершы Вам чытаць.

Я раскажу пра продкаў, пра былое—
Нідзе не ўбачыце такое.
Я пакажу Вам рукі залатыя,
Што робяць цуды, не абыякія.

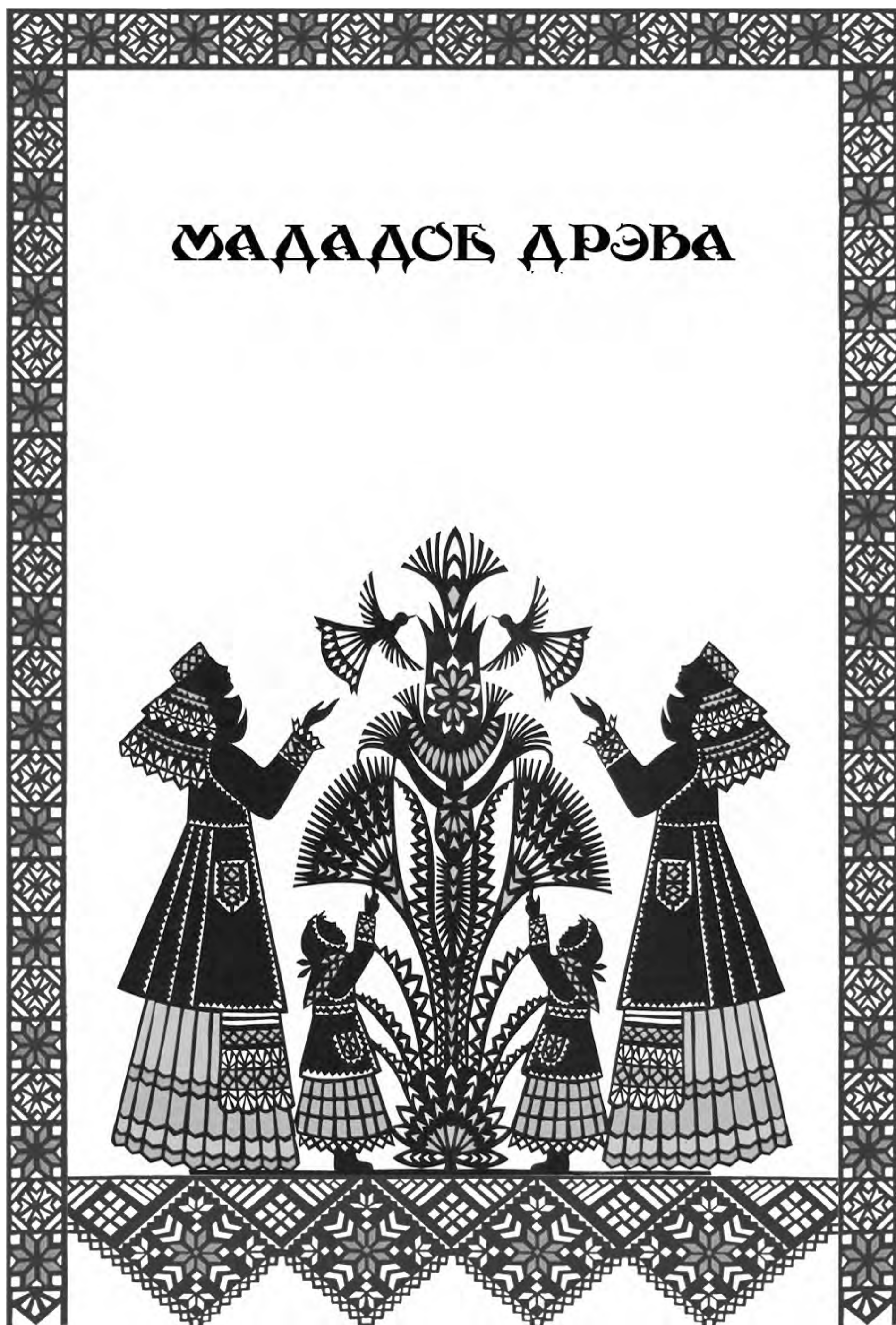
Рамёслы, працу буду праслаўляць.
Так многа маю, што паведаць, паказаць.
Бо столькі талентаў няма нідзе.
Дамачава, усё гэта пра цябе!

Я сэрца шчыра адчыняю
І ў госці, калі ласка, запрашаю!
Мне больш тут гаварыць няма чаго—
Даўно чакае Вас ДАМАЧАВА!

Аўтар верша: Наталля Іванаўна Нікалаюк
ЗАПРАШАЕМ У ДАМАЧАВА!

Страничка проекта: http://living-history.by/region/16/domachevo

Руководитель проекта Елена Владимировна Ван Бринк.
М.т. +375 29 228 4917


МАЛАДОЕ ДРЭВА

«ПРЫВІТАЛЬНЫ ТАНЕЦ»

Творческая визитка образцового ансамбля народного танца Остромечевского СДК «Местачковыя казыры»

«Местачковыя казыры».... так с тонким юмором был назван детский ансамбль танца, основанный в 1991 году хореографами Сеген Михаилом Артемовичем и Сеген Аллой Владимировной. Ансамбль был создан при Остромечевском Доме культуры. Основной целью ансамбля было привлечение детей к теоретическим и практическим занятиям по народному танцу и классической постановке. Музыкальное сопровождение занятий и выступлений коллектива было обеспечено преподавателями музыкальной школы, которые на данный момент существовали при ДК.

Начальным репертуаром коллектива были народные танцы, основанные на местном фольклоре: «Местечковая кадриль», «Маталиха», «Полька па-шляхецки» и др. Учебный процесс предусматривал обучение основам классической хореографии. Коллектив успешно выступал в различных мероприятиях и концертах, как района, так и области. К примеру, в Пинском фольклорном карагоде и многих других.

Так сложилась судьба: спустя годы в 2002-м руководителем коллектива стала я, выпускница Пинского училища искусств. А преподавателем по классическому танцу была Сеген Алла Владимировна. Знание и опыт, полученные в училище, которые с любовью передали педагоги, мне очень помогли в начале работы. В ансамбль были набраны учащиеся Остромечевской средней школы. И в детском коллективе было 23 участника в старшей группе и 17 участников в подготовительной. Большинство их составляли девочки. На сегодняшний

день в репертуар ансамбля включены танцы: «Прывитальный», «Местечковая кадриль», «Хоровод», «Лявониха», «Полька по-шляхецки», «Алеманда», «Войцех», «Фольклорные полечки», «Маталиха», «Купальский хоровод», «Вальс», «Хлеб ды соль» и др. Коллектив является частым участником праздника урожая «Дожинки», как в СПК «Остромечево, так и в районных мероприятиях, посвященных этому празднику.

Звание ансамблю, присвоенное в 1994 году, подтверждалось до сегодняшнего дня четыре раза. Костюмы детского коллектива изготовлены в стилизованном сценическом варианте.

На сегодняшний день подготовительная группа насчитывает 15 человек, а старшая 20 человек. Опять же большинство составляют девочки.

При удивительном стечении обстоятельств состоялось знакомство с сотрудниками Брестского районного Дома ремесел. По настоянию и твердой уверенности в репертуар ансамбля «Местачковыя казыры» были разработаны и введены танцы из сборника «Астрамечаўскі рукапіс», известного также под названием «Полоцкий сшиток» с 2007 года: «Алеманда», «Войцех», «Прачки», «Прывитальный танец».

«Прывитальный танец» сопровождается оформлением в стиле традиционной белорусской культуры, атрибутами, выполненными из соломы, который стал визитной карточкой при встрече делегаций и гостей не только СПК «Остромечево», но и визитной карточкой районных и областных мероприятий. Участники ансамбля принимают активное участие в торжественных регистрациях бракосочетания, в обрядах «дожинки», масленница, купалье, новогодних утренниках.

Детский ансамбль танца принимал активное участие в мероприятии ООКЦ

«Рух зямли» с обрядом «Дожинки», где был награжден грамотой и благодарственным письмом за актиное участие и сохранение народных традиций. Также было успешным сотрудничество с районным Домом ремесел при открытии выставочного зала и районного семинара «Традиции и современность» в 2007 году. Во время семинара, участники средневекового танца «Ойра», провели мастер-класс по изучению элементов этого периода.

Коллективу «Местачковыя казыры» были присвоены многочисленные грамоты и дипломы за высокое мастерство и активное участие в смотрах-конкурсах: «Дом детского творчества «Радуга» в 2010 году, Чернавчицкий СДК в 2006 году, в фестивале «Радуга», в 2004 году, молодежное творчество «Вояж» в 2010 году, «Лети наша песня» в 2005 году и много других.

«Танец помогает человеку быть счастливыми. В нем высвобождается скрытая энергия человека, все его движения показывают его настроение, его мировоззрение и даже его желания. В танце ноты и движения неотделимы друг от друга».

Светлана БАЩУК,
руководитель ансамбля народного танца «Местачковыя казыры»

Жемчужинка кружка сольного пения «Росинка»

В Скоковском Доме культуры ведет свою активную творческую работу вокальный кружок «Росинка», который сформировался в 1998 году. С 2006 года руководителем этого кружка является Ирина Владимировна Биленко. В его состав входят дети от 8 до 18 лет. С 2008 года в кружке стала заниматься маленькая девочка-отличница Аня Титович.

Аня родилась 1 июля 2003 года. Старший ребенок в семье. У нее есть младшие сестра и два брата.

С ранних лет девочка была очень творческой натурой. С трех до шести лет она посещала танцевальное отделение школы раннего развития «My baby» под руководством Светланы Николаевны Гожук.

С шести лет по настоящее время Аня занимается танцами в образцовом эстрадно-спортивном ансамбле «Черный лотос» под руководством Татьяны Вячеславовны Короткой.

До 5-го класса училась в средней школе д. Скоки, где под руководством Анны Евгеньевны Харс участвовала в различных вокальных смотрах и конкурсах.

С 6-ти лет учится в Скоковском отделении Мотыкальской школы искусств по классу цимбал. С того же возраста принимает активное участие в самодеятельности на базе Дома культуры д. Скоки под руководством Ирины Владимировны Биленко.

В 2013 г. Аня Титович поступила в гимназию № 1 г. Бреста. С мая месяца того же года занимается вокалом в студии Натальи Олеговны Мурзиной.

Аня очень активный и творческий человечек. Во все песни, которые она исполняет, вкладывает всю душу, она умеет донести до зрителя содержание исполняемой песни. Зритель с ней вместе и радуется, и плачет.

Аня принимает активное участие во всех местных концертах, районных и городских мероприятиях.

Впечатляет, если можно так выразиться, послужной список достижений юной артистки.

2010 г. – Грамота за высокое исполнительское мастерство и активное участие в районном смотре самодеятельного художественного творчества учащихся «Прыбужскі перазвон».

2010 г. – Специальный диплом XIX детского фестиваля песни в г. Тересполь, РП.

2011 г. – Грамота за высокое исполнительское мастерство и активное участие в районном смотре самодеятельного художественного творчества учащихся «Здравствуй, мир!».

2012 г. – Диплом за активное участие и творческие успехи в зональном смотре областного тура республиканского смотра-конкурса детского творчества «Здравствуй, мир!».

2012 г. – Диплом победителя районного смотра-конкурса детского творчества «ЛАДУШКИ» среди исполнителей эстрадного вокала.

Аня с очередной наградой за победу в конкурсе...

2013 г. – Диплом лауреата I-й степени XII городского конкурса «СТУПЕНИ» в номинации «сольное пение», г. Брест.

2014 г. – Диплом лауреата I-й степени в номинации «соло младшая группа» на международном фестивале «МЫ ВМЕСТЕ», г. Брест.

Кружок «Росинка» вместе с руководителем (в центре)

Ирина **ЯКУБОВСКАЯ,** *руководитель кружка сольного пения «Росинка» Скоковского СДК*

Мелодии юных сердец

На волне успеха находятся детские школы искусств Брестского района

Первая половина текущего года для педагогов и учеников музыкальных школ искусств Прибужья была особенно насыщенной мероприятиями. В этот период подводились итоги творческой работы коллективов, которые принимали участие в различных смотрах-конкурсах.

Участники ежегодного фестиваля «Мой сябра – баян» – ребята Чернинской детской школы искусств Артем Панасюк и Максим Козлович – стали лауреатами и получили каждый в своей возрастной группе диплом II степени.

Приняли участие наши юные музыканты и еще в одном из престижных международных музыкальных конкурсов «Крынічка», который состоялся в Барановичах. Учащиеся Тельмовской детской школы искусств стали победителями в номинации «домра». Диплом II степени завоевала Татьяна Калмыкова, дипломом IV степени награждена Мария Пуховец.

Участие в республиканских и международных конкурсах требует большой подготовки, а маленьким стартом для них являются наши районные смотры-конкурсы. Первый из них – районный творческий конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам. Жюри отметило у ребят высокий уровень знаний музыкальных дисциплин. Диплом I степени получили Антон Батюшко (Мотыкальская ДШИ) и Елизавета Качаловская (Чернинская ДШИ). Дипломом II степени награждены Анна Пикула и Екатерина Громыко (Мотыкальская ДШИ), Катерина Лялько (Домачевская ДШИ) и Мария Дягилева (Чернавчицкая ДШИ). Диплом III степени получила Лина Мирошниченко (Чернинская ДШИ).

Районный тур I областного конкурса юных исполнителей на баяне и аккордеоне проводится с целью популяризации игры на инструменте и направлен на приобщение детей к музыкальной культуре, а также выявление талантливых исполнителей и их дальнейшее развитие. Лучшие были отмечены дипломами и сувенирами. Дипломом I степени были награждены Артем Панасюк и Максим Козлович (Чернинская ДШИ), диплом II степени вручили Юлии Хомичук (Домачевская ДШИ) и Дмитрию Брещуку (Остромечевская ДШИ), диплом III степени получили Валентин Дорошко (Мухавецкая ДШИ) и Илья Шпак (Тельмовская ДШИ).

Также состоялся районный тур XIV областного открытого конкурса юных исполнителей «Пралескі» в номинации «скрипка». Юная скрипачка Мария Литвинюк из Домачевской ДШИ получила диплом I степени. В средней группе дипломом I степени награжден Давид Токарчук (Чернинская ДШИ), в старшей группе лучшей была Елизавета Качаловская (Чернинская ДШИ). Дипломами II степени были награждены Валерия Грицук (Мухавецкая ДШИ), Софья Выржемковская (Тельмовская ДШИ) и Евгения Осокина (Домачевская ДШИ). Дипломом

Ансамбль скрипачей Тельмовской ДШИ, (рук. Карпук Н.М.)

Дуэт аккордеонистов Артем Панасюк и Максим Козлович, Чернинская ДШИ, (рук. Ковальчук С.Е.)

III степени награждены Виктория Попова (Мухавецкая ДШИ) и Карина Лаптева (Тельмовская ДШИ).

Все победители стали участниками областного тура конкурсов. Победителями и призерами названы: Катерина Лялько – ГУО «Домачевская ДШИ» – Диплом II степени, победитель областного творческого конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам; Давид Токарчук – ГУО «Чернинская ДШИ» – Диплом II степени, победитель XIV областного открытого конкурса юных исполнителей «Пралескі», (скрипка); Артем Панасюк – ГУО «Чернинская ДШИ» – диплом II степени международного фестиваля «Мой сябра – баян» (г. Гомель) (аккордеон), – диплом I степени, победитель I областного конкурса юных исполнителей на баяне, аккордеоне; Дмитрий Брищук – ГУО «Остромечевская ДШИ» – диплом II степени, победитель I областного конкурса юных исполнителей на баяне, аккордеоне (аккордеон); Максим Козлович – ГУО «Чернинская ДШИ» – диплом II степени международного фестиваля «Мой сябра-баян» (г. Гомель) (аккордеон), – диплом III степени, победитель I областного конкурса юных исполнителей на баяне, аккордеоне; Татьяна Калмыкова – ГУО «Тельмовская ДШИ» – диплом II степени, VII открытый зональный конкурс «Крынічка» (г. Барановичи»), (домра); Мария Пухавец – ГУО «Тельмовская ДШИ» – диплом IV степени, VII открытый зональный конкурс «Крынічка» (г. Барановичи»), (домра).

Галина МАКОВЕЦКАЯ,
методист районного
Методического центра

Образцовый детский хор «Медуничка» Клейниковской ДШИ, (рук. Родионов В.П., хормейстер Козуб С.В.)

«Музыка – вся моя жизнь!»

Ольга ВАРГАНОВА, хормейстер народного ансамбля «Черничанка», солистка народного ансамбля «Сузор'е»

Прибужская земля всегда славилась своими талантами, среди которых были и поэты, и художники... И безусловно, среди молодежи региона немало музыкальных дарований. Ольга Варганова – одна из них.

Эта совсем молоденькая хрупкая девушка в свои 20 лет – хормейстер народного ансамбля «Черничанка» Чернинского РДК, солистка Брестской филармонии. И вот уже около трех лет участница народного ансамбля «Сузор'е». За это время ей удалось стать «золотым» голосом коллектива. В составе «Сузор'я» она побывала с концертами не только в разных уголках Беларуси, но и в Испании, Германии, Франции, Польше... Она участница многих певческих конкурсов. Таких как «Грай, гармонік! Звіні, прыпеўка!», «Суквецце культур»...

– Пела я всегда, еще в садике. Когда была совсем маленькой, пела обо всем, что видела. Поэтому для родителей не стало удивлением, когда я однажды заявила, что буду заниматься музыкой. Тогда мне было шесть лет, – делится воспоминаниями Ольга.

В пятнадцать лет, окончив Томашовскую музыкальную школу по классу фортепиано, она продолжила специальное образование, поступив в Брестский музыкальный колледж, и так осталась жить в Бресте.

– В «Черничанку» работать я пришла, когда была студенткой четвертого курса,

Народный ансамбль песни «Черничанка» (рук. Анна Вербицкая). Слева направо: Ольга Варганова, Анна Вербицкая, Надежда Ципящук, Ольга Курильчик.

– рассказывает девушка. – Конечно, волновалась очень, чувствовала огромную ответственность, ведь у меня еще не было никакой практики. Сейчас, работая в этом коллективе, я получаю огромное удовольствие.

Сегодня у Ольги довольно насыщенный график. Она – студентка Белорусского государственного университета культуры и искусств. Учебу совмещает с творческой деятельностью: почти каждый день у нее репетиции и концерты. Выступает в школах, на районных и городских праздниках, корпоративах...

– Музыка занимает все мое время. Ею я живу. Обожаю петь, люблю сцену. Я счастлива, что мое хобби стало моей профессией.

А музыкальные предпочтения Ольги довольно разнообразны.

– Очень люблю классику. Таких композиторов, как Шопен, Бах, Рахманинов, Чайковский... Слушаю российскую эстраду. Люблю песни в исполнении Дианы Гурцкой, Пелагеи, Марины Девятовой. Они наполнены содержанием, от сердца идут. Не люблю пошлую музыку, которая несет негатив. Я не понимаю, с какой целью это поется. Слушаю и зарубежную эстраду. Но любимая, конечно, это народная песня, которая жила, живет и, я думаю, будет жить. Ею увлекаюсь, ее исполняю. Хотелось бы попробовать себя в роли певицы и в Национальном академическом народном хоре Республики Беларусь имени Цитовича, и в ансамбле «Русская песня» под руководством Надежды Бабкиной... В общем, хочу петь. Музыка – это вся моя жизнь, без нее я не могу.

Недаром фамилия Ольги – Варганова. Есть предположение, что фамилия пошла от названия одного из древнейших музыкальных инструментов – варган...

На вопрос о том, куда бы хотелось съездить отдохнуть, увидеть что-то новое, девушка, не задумываясь, ответила:

– Только в Томашовку, к родителям. Я очень люблю свою деревню. Это единственное место, где можно по-настоящему оказаться в тишине и спокойствии. Побыть с родными и друзьями. Ведь часто видеться нам не приходится.

Ну что ж, остается пожелать Ольге множество цветов, удачи, исполнения желаний. Тем более что стремиться есть к чему!

Елена СЕЗИНА

Арина СЕМЕНЮК:

«Я научилась делать своими руками обереги из соломы!»

Я учусь в 6-м классе средней школы д. Остромечево. Мне нравится изготавливать различные поделки своими руками. Когда я была еще маленькой и ходила в детский сад, мы со своей воспитательницей побывали в Доме ремесел. Там с нами провели занятие, на котором учили делать маленьких куколок из соломы. Мне это очень понравилось и запомнилось.

И вот в прошлом году уже со своим классом я опять побывала в Брестском районном Доме ремесел на рождественской выставке «Образ Ангела». Там было очень много экспонатов из соломки: соломенные пауки, венки из колосьев, цветы из соломки, такие нежные, как будто живые. Особенно мне понравились фигурки соломенных Ангелов. А когда директор Дома ремесел Татьяна Александровна Лукьянюк рассказала нам, что они являются оберегами для детей, то я захотела попробовать сделать такого Ангела своими руками. А еще узнать, как делают такие чудесные изделия из соломки, трудно ли создавать их?

Наши предки начали использовать солому злаковых очень давно, еще в те времена, когда было освоено земледелие. Этот материал (солома) не требовал никаких дополнительных затрат. Соломой крыли крыши, кормили скот, а в неурожайные годы ее подмешивали в хлеб. А еще из соломы делали обувь, одежду и даже постель. Изготавливали шляпы,

половики, корзины и другие предметы для домашнего использования.

Крестьяне верили в божественную силу соломы. Считалось, что колосья и солома, сжатые при соблюдении особых ритуалов, помогали нашим предкам в жизни и в работе. Поэтому очень почитался последний сноп, убранный с поля, который хранился в доме до нового урожая.

С соломой крестьяне связывали свою судьбу, поэтому использовали ее в различных обрядах и гаданиях, а молодую усаживали на солому, чтобы сила растения помогала этой семье и ее детям. Зерном посыпали молодых на свадьбе.

Многие обряды дошли до наших дней в виде произведений искусства.

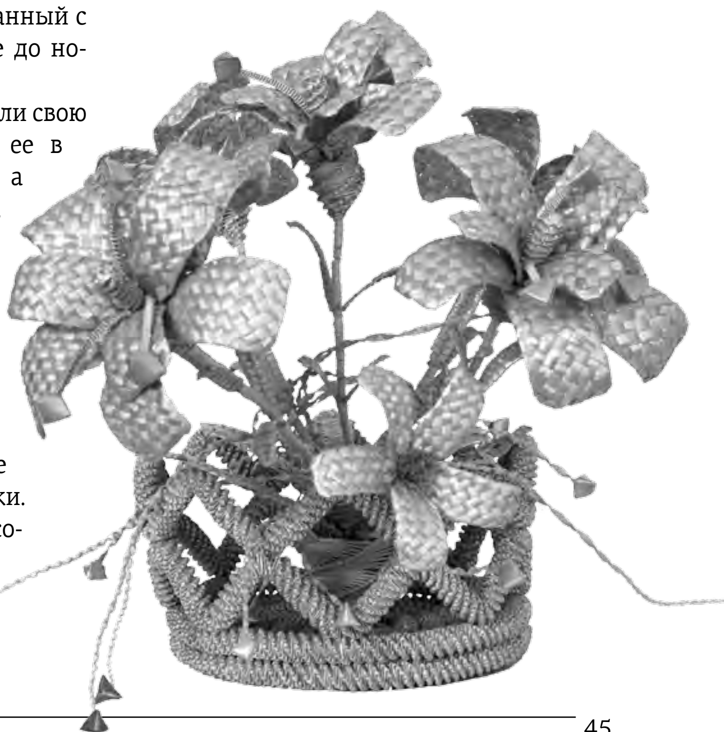
Например, соломенные «пауки» - это самые древние и самые загадочные изделия из соломки. Они создаются из множества соломенных трубочек. Этими «пауками» украшали крестьянский дом на Рождество. В канун этого праздника плели нового «паука» и вывешивали в Красном углу, а старого сжигали. «Паук» считался оберегом для семьи, поэтому его подвешивали и над колыбелькой ребенка, и над молодыми во время свадьбы.

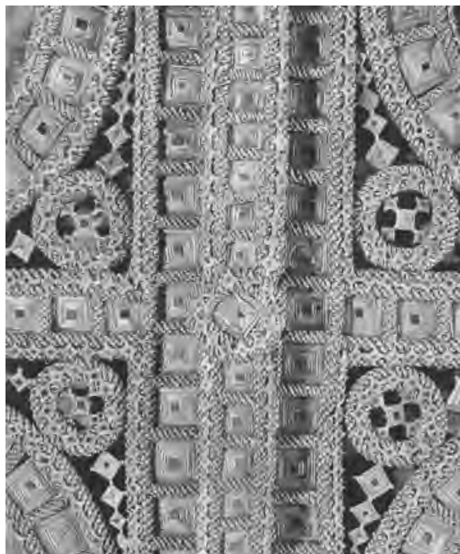
Кони, козы, птицы, куклы из соломки – это тоже были божества и защитники.

Так, конь – это персонаж многих сказок, он всегда сопровождал мужчину, был ему защитником и советчиком. Коза – символ урожая и плодовитости. Птицы – души умерших предков, которые охраняют и помогают тем, кто живет сейчас.

Соломенные куклы, куклы-игрушки делали для детей как обереги. Такие куклы не имели лица, а значит, были неодушевленными, в них не могли вселиться злые силы. Поэтому они не таили в себе скрытой угрозы для ребенка.

На Брестчине соломоплетение, можно сказать, возродила Вера Ильинична Гаврилюк. Ее птицы, звери, бытовые





Царские врата

сценки связаны с жизнью крестьян и белорусским фольклором. От них веет теплотой человеческих рук. Они понятны. Вера Ильинична обучала молодежь соломоплетению на Брестской фабрике художественных изделий, где работала мастером. В 60 лет поняв, что ее четырех классов образования не достаточно, она поступила в Московский народный институт искусств и заочно его окончила.

Вера Ильинична воспитала много учеников, которые продолжают дело учителя. И сегодня соломоплетение широко развито не только в Брестском районе, но и по всей Беларуси. Можно даже сказать, что изделия из соломы являются визитной карточкой белорусской традиционной культуры.

У нас в Брестском районе тоже есть мастера соломоплетения. Это Борисюк М.Н. из д. Яцковичи, Басацкая Е. С. из д. Черни, Форись Е. Н. и Григорьева Л.П. из д. Остромечево.

У одной из них, Борисюк Марии Николаевны, мы побывали в гостях, познакомились с ее творчеством, взяли интервью. Мария Николаевна работала в районном Доме ремесел мастером соломоплетения, обучала детей. Это очень талантливый, увлеченный и очень скромный человек. Во время беседы она рассказала нам, что соломоплетению училась сама, постепенно осваивала разные приемы, виды плетения. Больше всего она любит делать из соломы цветы. И действительно у нее дома очень много разных цветов, очень красивых и изящных. Кроме цветов у Марии Николаевны много и других изделий из соломки. Мне они очень понравились, просто какое-то золотое чудо!

А еще Мария Николаевна увлекается вышивкой и бисероплетением. Она показала нам свои картины, вышитые крестиком, и цветы из бисера. Они просто замечательные! Не зря говорят, что талантливый человек талантлив во всем.

Мария Николаевна провела с нами небольшой мастер-класс, показала, как она создает свои чудесные цветы. В конце беседы она поделилась с нами своими успехами, рассказала, что много раз участвовала в различных выставках, ярмарках, фестивалях. Ее работы есть и за границей.

На прощание Мария Николаевна подарила нам фигурку Ангела, как оберег от злых духов.

Изучая историю соломоплетения, я узнала, что оно развивалось в двух направлениях: обрядовом и декоративно-прикладном.

Очень много обрядов у крестьян было связано с жатвой. Украшали первый «зажиночный» и последний «дожиночный» сноп, плели из колосков венки, оставляли на поле заплетенные колоски. Венками украшали головы девушек, дарили хозяину в знак благополучия. Их хранили дома или приносили в церковь. А «дожиночный» сноп, украшенный лентами и цветами, под молитвы несли

Мастер-класс руководителя кружка по изготовлению изделий из соломки Таисии Огиевич (слева): Алина Семенюк (посередине) и учитель начальных классов Остромечевской СШ Марина Кулага

в дом, и целый год он был оберегом для семьи. А также его использовали в разных обрядах (на свадьбе, похоронах, для лечения некоторых болезней).

Эти обряды дошли и до наших дней. Например, во время праздника «Дожинки» плетется венок из колосьев под молитвы и освящается. У нас в СПК «Остромечево» его дарят председателю Алексею Степановичу Скакуну. А еще у нас на этом празднике проводят обряд «завивания бороды». Это обряд благодарения силам земли за новый урожай и обращения к предкам с благодарностью и молитвой. Завивание проводят жнеи. Украшают лентами, освящают свяченой водой, кладут хлеб – благодарность предкам. И «борода» остается на поле до весенних полевых работ.

Использовалась обрядовая солома и на Рождество. Перед этим праздником все деревья в саду обвязывали соломой, чтобы они давали богатый урожай. Праздничный стол тоже застилали соломой, а сверху стелили скатерть. И даже на стол ставили необмолоченный сноп.

Фигурки Ангелов тоже являлись обрядовым изделием. Его считали оберегом для дома и семьи. А еще ими украшали Рождественские елки и соломенных «пауков». Их дарили детям на именины. Ангел освящался крещенской водой и был сильным оберегом.

Кроме обрядов крестьяне использовали солому для изготовления предметов домашнего обихода: короба для яиц, сундуки, кузубы, шкатулки, корзины, полочки, шляпы. Все это было сделано очень практично и красиво. Даже когда крышу крыли соломой, старались выложить ее разными узорами.

Крестьянские дети и молодежь плели из соломки украшения. Они делали кольца, нанизанные на нитку соломенные бусины (пацерки). Я тоже попробовала изготовить такое колечко. Вышло красиво и необычно.

Для плетения используют в основном ржаную соломку, реже – пшеничную и овсяную. Потому что стебель ржи имеет большую длину и прочность.

Заготавливают солому в конце июля – начале августа. Связывают ак-

куратно в снопы. Если солома сырая, ее надо просушить. После просушки солому чистят, разрезают на коленца. Готовые соломины сортируют по толщине и длине. Каждый сорт коленец связывают в пучки полосками ткани, чтобы не помять соломку, и так хранят в картонных коробках. Для работы используют в основном три верхних, самых тонких, коленца.

Перед работой соломку нужно замочить или запарить. Чем жестче солома, тем дольше ее нужно держать в горячей воде. После этого ее заворачивают в целлофан, чтобы она не высыхала во время работы.

В соломоплетении используют не только целые соломины, но и соломенные ленты (в аппликации). Для этого соломину расщепляют иголкой по направлению от себя. После этого ее нужно приложить к доске и прогладить с двух сторон тупым ножом. А еще одну соломину можно расщепить на несколько частей, тогда получатся тонкие полоски, которые тоже используют в соломоплетении.

Иногда для того, чтобы изменить цвет соломки, ее отбеливают и окрашивают. Но такая соломка не может сравниться с соломой натурального цвета. Народные мастера использовали только натуральную солому.

Для плетения из соломы не требуется особых инструментов. Лучше всего работать за низким столиком, на котором разложены все необходимые принадлежности: солома, прочные нитки, ножницы, клей, иголка, проволока.

И вот, когда все готово, можно приступать к самому интересному – изготовлению изделий из соломы.

Вместе с директором БРДР Татьяной Александровной Лукьянюк мы выбрали объект – начать решили с соломенного «паука». Шли как раз Колядные дни, а ведь именно к Рождеству наши предки изготавливали в дом нового «паука» и сжигали старого. Вот и мы решили сделать себе такой оберег на весь следующий год.

Для изготовления мы использовали нарезанные соломины одинаковой длины и красную нить. Отдельные ромбы связывали и получили пирамидки. А пирамидки соединяли в конструкцию. Татьяна Александровна рассказала, что каждый мастер видел и конструировал своего «паука», но обязательным элементом была пирамида. «Пауки» украшались кисточками, Ангелами из соломы, нитями с нанизанным на них сухим горохом, перьями, цветами из бумаги. На территории Брестского района сейчас используют только соломенные украшения. Мы же своего «паука» украсили кисточками из соломы.

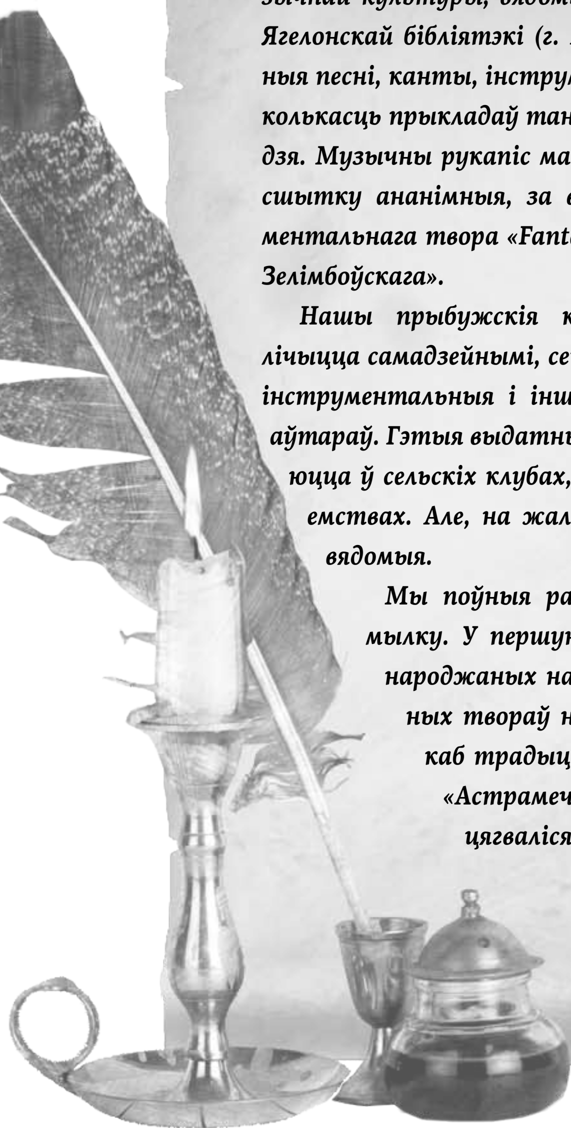
Руководитель кружка «Роспись по стеклу» Таисия Федоровна Огиевич научилась изготавливать фигурки животных (в технике вязаной соломы) у Борисюк Марии Николаевны. На мастер-классе у Таисии Федоровны я научилась делать птичек, Ангела и колечко. Она показала и рассказала о предназначении каждой фигурки. Интересно, что для вязаных изделий солома тоже запаривается и становится в руках мягкой и послушной.

После этих занятий я поняла, что лучше всего учиться соломоплетению именно с мастером, когда я вижу и повторяю все его движения, как бы «ворую глазами». И мастерство переходит ко мне.

Я узнала много нового и интересного о белорусском соломоплетении, о замечательных людях, которые занимаются этим ремеслом. Я умею делать некоторые фигурки из соломы. А самое главное – у меня теперь есть обереги, которые я сделала своими руками.

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС: МІНУЛАЕ І СУЧАСНАСЦЬ

Прыбужскія песняры, музыканты і кампазітары працягваюць музычныя традыцыі старажытнага «Астрамечаўскага рукапіса»



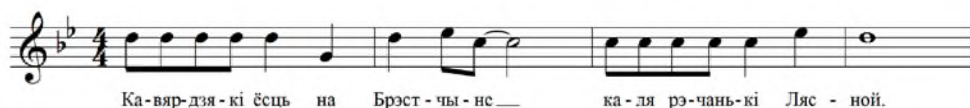
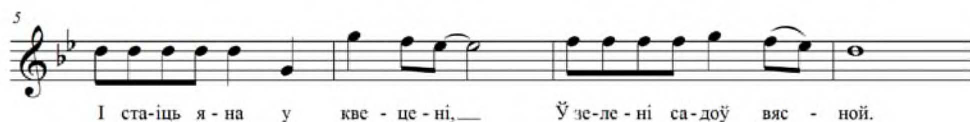
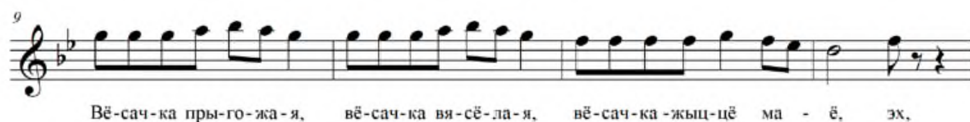
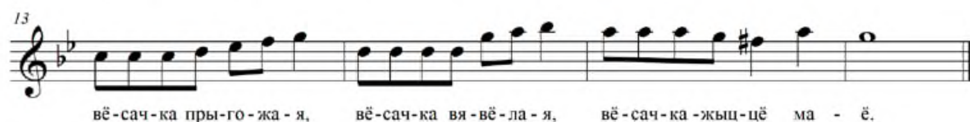
«Астрамечаўскі рукапіс» – гэты помнік беларускай музычнай культуры, вядомы таксама як «Рукапіс 127/56» Ягелонскай бібліятэкі (г. Кракаў). У ім собраны кірылічныя песні, канты, інструментальныя творы і велізарная колькасць прыкладаў танцавальнай музыкі XVII стагоддзя. Музычны рукапіс мае 64 лісты. Усе творы ў гэтым сшытку ананімныя, за выключэннем аднаго – інструментальнага твора «Fantazio», над якім значыцца «Пяро Зелімбоўскага».

Нашы прыбужскія кампазітары, большасць якіх лічыцца самадзейнымі, сення ствараюць цудоўныя песні, інструментальныя і іншыя творы на словы мясцовых аўтараў. Гэтыя выдатныя творы перыядычна выконваюцца ў сельскіх клубах, на раённых святах і мерапрыемствах. Але, на жаль, шырокай публіцы яны мала вядомыя.

Мы поўныя рашучасці выправіць гэтую памылку. У першую чаргу, дзеля таго, каб сярод народжаных на нашай зямлі сучасных музычных твораў не было ананімных. Дзеля таго, каб традыцыі, закладзенныя ў знакамітым «Астрамечаўскім рукапісе», жылі, працягваліся і пашырваліся.

РЭДКАЛЕГІЯ

Вёсачка

Сл. и муз. М. Якімук

І стаіць яна ва ўсёй красе,
Тут багаты ўраджай
Людзі сваёй працаю ўсе
Праслаўляюць родны край.
Прыпеў: Вёсачка прыгожая, вёсачка вявёлая,
Вёсачка - жыццё маё. Эх!
Вёсачка прыгожая, вёсачка вясёлая,
Вёсачка - жыццё маё.
А яшчэ мы слаім песнямі,
Нашу вёсачку, наш край,
Родная ты наша Брэстчына
З кожным годам расцвітай.
Прыпеў.

Остромечевский вальс

Слова Вл. Ситуха *Музыка Ан. Полухин*

Остромечеву свыше намечено,
Предначертано яркой судьбой
В нашем крае певучем и песенном
Увлекать и вести за собой.

Припев:

Растроганы души и песни звенят:
Здесь столько влюблённых в землицу ребят,
Глаза у девчонок здесь счастьем горят –
У этого счастья есть верный гарант!

Улыбнуться здесь каждому хочется,
Перспективы большие манят,
А беда, если вдруг наворотится,
Здесь с тобою её разделят.

Припев:

Очень многими счастье здесь встречено,
Начинаний хороших не счесть.
Здесь судьбою навеки повенчаны
И сноровка и удаль и честь.

Припев:

Плывёт над землёю и радует нас
Самим Остромечевом сложенный вальс.
И песенка эта нам веру даёт,
Роднит, согревает и к цели ведёт!

Уладзімір СІТУХА

Нарадзіўся ў 1950 годзе ў вёсцы Гутава Драгічынскага раёна. Друкавацца пачаў у школьныя гады. Пасля заканчэння дзесяцігодкі быў запрошаны на працу ў раённую газету. А дыпломную работу ў Белдзяржуніверсітэце на «выдатна» абараніў сваёй першай кніжкай, якая толькі выйшла з друку.

Працаваў у раённым і абласным друку. У сёняшні час узначальвае Брэсцкае абласное аддзяленне Літфонда Беларусі.

Аўтар шэраха паэтычных зборнікаў і кніг прозы і публіцыстыкі: «Аўтографы на ніве», «Сваты», «Акрылены верай», «Землякі», «Акорды душы», «Споведзь пра Бядулю», «Скакуны», «Генералы зямлі», «Званы над Шкловам», «Аб Веры, Вернасці і Вечнасці», «Паклон Вам, людзі ў белых халатах», «Стваральнікі» і іншых.

Многія з вершаў паэта пакладзены на музыку прафесійнымі кампазітарамі і загучалі песнямі.

Акрамя літаратурных здольнасцей Уладзімір валодае музычнымі. Грае на многіх музычных інструментах.

Жыве ў в. Цюхінічы.

Анатоль ПАЛУХІН

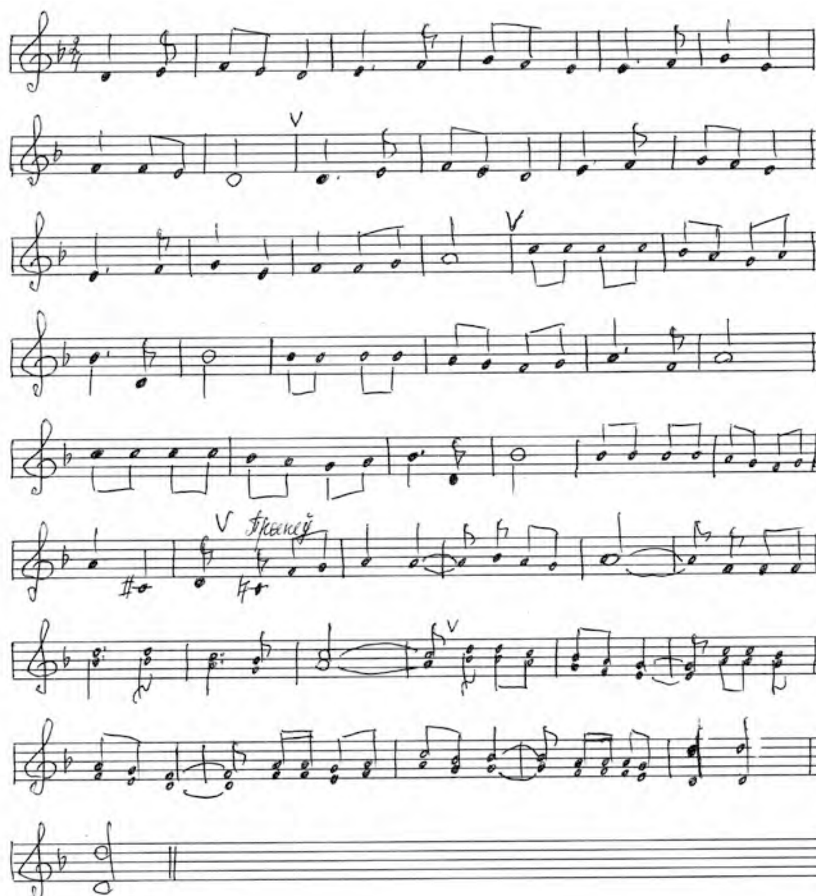
Нарадзіўся ў гарадскім пасёлку Дамачава Брэсцкага раёна. Вялікі ўплыў на яго творчае станаўленне, як аўтара музычных твораў, аказала праца ў ансамблі песні і танца Чырвонасцяжнай Беларускай ваеннай акругі і ў Заслужаным ансамблі песні і танца «Радасць» Брэсцкага гарадскога Дома культуры.

На працягу шмат гадоў творы А. Палухіна гучаць у выкананні розных вакальна-харавых калектываў і салістаў-вакалістаў Брэсцкай вобласці. Сярод гэтых твораў – «Астрамечаўскі вальс», «Ой, кума, кума», «Як пайшоў у сваты дзед», «Калі быў я не жанаты», «Ветэраны вайны», «Застава Лапаціна», «Ваенны ансамбль», «Школьны вальс», «Беларуская песня» і гэтак далей.

Сёння творчая дзейнасць Анатоля Міхайлавіча, як аўтара песен і інструментальных апрацовак звязана з вакальным ансамблем «Івушка» Астрамечаўскага СДК і ансамблем ветэранаў вайны і працы Брэсцкага гарадскога Дома культуры.

За Беларусь!

Сл. Н. Пучык *Муз. Р. Задарожный*



Ноччу выду я ў поле чыстае,
Будзе пець мне песні прастор,
І пабачу я зоркі іскрыстыя,
У нябёсах квяцісты шацёр.

Родныя мясціны, вы радней усіх,
Тут прайшло дзяцінства, чую родны смех.
Смех маёй матулі, брата і сястры,
І яшчэ я чую цішыню ў кастры.

Прыпеў:
Паднімем чарку за Беларусь,
За працавіты наш народ,
За нашу бульбу, за нашу скварку,
Каб пілось і елася і яшчэ хацелася.

Поле мне прашэпча на вуха,
Колькі ўсё ж не бачыліся мы.
Замяце ў душы завіруха
І без поступу халоднай зімы.

Родныя мясціны, вы радней усіх,
Тут прайшло дзяцінства, чую родны смех.
Смех маёй матулі, брата і сястры,
І яшчэ я чую цішыню ў кастры.

ЛІТАРАТУРНАЯ СЯДЗІБА

Партызан, франтавік, пісьменнік

Уладзімір Іванавіч Стэльмашук (1922-1966)

Аўтар кнігі дакументальнай прозы «Шумят ели» (1966) нарадзіўся ў вёсцы Забалацце Брэсцкага раёна, пятае дзіця ў сялянскай сям'і, пачаў помніць сябе з пастушковай торбачкай за плячыма і рабенькім кійком у руках. Але ў шматгаліновым родзе Стэльмашукоў цанілі навуку. Валодзя закончыў чатыры класы Камяніца-Жыравецкай «паўшэхнай» школы, потым вучыўся ў вячэрняй школе, скончыў у Мінску афіцэрскія курсы Міністэрства ўнутраных спраў СССР.

Асноўныя ўніверсітэты праходзіў падлеткам, дапамагаючы члену КПЗБ, падпольшчыку, роднаму дзядзьку Мікіту. На пачатку вайны ўступіў у партызанскі атрад, які ўзначальвалі вядомыя на Брэстчыне рэвалюцыянеры Дзмітрук, Салейка, Купрыянюк. У атрадзе блізка сышоўся з паэтам Міколам Засімам. Больш як за два гады партызаніў, у чэрвені 1944 года дабравольцам пайшоў на фронт. Да 1946 года быў разведчыкам 270-й стралковай дывізіі 1-га Прыбалтыйскага фронту. З 1946 года працаваў у міліцыі на аператыўна-следчай рабоце.

Узнагароджаны ордэнамі Чырвонага сцяга і Чырвонай зоркі, медалямі «Партызану Вялікай Айчыннай вайны» I ступені, «За адвагу».

Як запісана ў асабовай справе капітана міліцыі У.І. Стэльмашука, «исключён из списка личного состава по причине смерти 10.10.1996 г.». Не дажыў, цяжка хворы трох дзён да выхаду асноўнага свайго жыццёвага набытку – кніжкі – аб якой шчыра выказаўся У.А. Калеснік: «...Гэта сумленна зроблены помнік яго-ным сябрам па зброі, доўг сумлення, адданы ў першую чаргу тым з сяброў-таварышчаў, хто пайшоў ад нас незваротна, а таксама тым, хто жывым сціпла маўчыць аб сваім гераічным мінулым. А яно дастойна ўсеагульнай увагі».

Творы У.І. Стэльмашука:

- Стельмашук, В. Шумят ели [Текст] / В. Стельмашук; [худож. В. Дементьев].-Минск: Беларусь, 1967. – 135, [1] с.
- Стельмашук, В. Журавлиный крик [Текст] / В. Стельмашук // Советская Белоруссия. – 1966. – 19 февраля. – С. 4.
- Стельмашук, У. Шумят ели [Текст] : рассказ / У. Стельмашук // Жырандоля. – 2010. – № 3. – С. 47-52.

Аб жыцці і творчасці пісьменніка:

- Уладзімір Стэльмашук (1922-1966) [Тэкст] //Літаратурная карта Берасцейшчыны / Галоўнае ўпраўленне ідэалагічнай работы Брэсцкага абласнога выканаўчага камітэта, Кафедра методыкі выкладання беларускай літаратуры і краязнаўства, вучэбная літаратурна-краязнаўчая лабараторыя УА «Брэсцкі дзяржаўны універсітэт» імя А. С. Пушкіна, Брэсцкае абласное аддзяленне Саюза пісьменнікаў Беларусі; [рэдактар і ўкладальнік А. Крэйдзіч; рэдакцыйны савет: Л. А. Цупрык (старшыня) і інш.]. – Брэст : Брэсцкая друкарня, 2008. – С. 47-48.
- Гарады і вёскі Беларусі [Тэкст]: энцыклапедыя / НАН Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2006. Т. 2, кн.1. – 528 с.: іл.
- Ляшук, В. Літаратурная Берасцейшчына [Тэкст] : краязнаўчыя нарысы, партрэты, артыкулы / В. Я. Ляшук, Г. М. Снітко. – Мінск : Литература и Искусство, 2008. – 318, [1] с.: іл.
- Рудкоўскі, М. Успамін пра літаратурны чацвер [Тэкст] / М. Рудкоўскі // Брестскій курьер. – 2011. – 13 апреля. – С. 1.
- Книга памяти [Тэкст] / Т.Н. Алпатова, В.Ф.Бурин, Н.И. Бретун [и др.]. – Брест: Академия, 2004. – 191 с.
- Філатаў, Л. Стэльмашук Уладзімір [Тэкст] /Л.Г. Філатаў // Памяць. Брэсцкі раён: гісторыка-дакументальныя хронікі / [Уклад. В.П. Россіхін; гал.рэд. Г.К. Кісялёў]. – Мінск: БЕЛТА, 1998. – С. 478-479.
- Калеснік, У. Зорны спеў [Тэкст]: літаратурныя партрэты, нарысы, эцюды. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1975. – 399 с.
- Колесник, В. Быль, что легенды краше [Текст] / В. Колесник // Стельмашук В.И. Шумят ели / В.И. Стельмашук. – Минск: Беларусь, 1967. – С. 1.
- Горба, Н. День памяти писателя [Тэкст]:[в будущем году писателю из деревни Заболотье Владимиру Стельмашуку исполнилось бы 75 лет] // Заря над Бугом. – 1996. – 11 сентября. – С. 3.
- Гарай, А. Шэбрынскі лес [Тэкст]: [памяці Уладзіміра Стэльмашука] / А. Гарай // Заря. – 1997. – 19 апреля. – С. 4.
- Гарай, А. Пра сяброў па зброі [Тэкст] / А. Гарай // Літаратура і мастацтва. – 1967. – 17 кастрычніка. – С. 3.
- Колесник, В. Быль, что легенды краше / Владимир Колесник // Заря над Бугом. – 2012. – 20 декабря. – С. 8.
- Філатаў, А. Ва ўсе вушы слухалі Быкава.../ Аляксей Філатаў // Заря над Бугом. – 2012. – 20 декабря. – С. 8.
- Жуковіч, В. Шумяць яліны: памяці адважнага партызана, аўтара кнігі «Шумяць яліны».
- Васіль Жуковіч // Заря над Бугом. – 2012. – 20 декабря. – С. 8.
- Рудкоўскі, М. Згарэў, як зорка... / Міхась Рудкоўскі // Заря над Бугом. – 2012. – 20 декабря. – С. 8.
- Стельмашук, В. Шумят ели: рассказ / Владимир Стельмашук // Заря над Бугом. – 2012. – 20 декабря. – С. 8.
- Им жить на улице Стельмашука // Заря над Бугом. – 2012. – 20 декабря. – С. 8.
- Гарай, А. О чём шумят ели / Анатолий Гарай // Заря. – 2012. – 13 декабря. – С. 18.

Пасведчанні герою-франтавіку брэсцкіх літаратараў

Ад Міхася Рудкоўскага

Згарэў, як зорка па-над краем,
Пяро не выпусціўшы з рук,
Падпольшчык, партызан, празаік
Наш друг Валодзя Стэльмашук.
Гарачы, чэсны сын Айчыны,
Ці чуеш ты, у халодным сне?-
Шумяць, шумяць твае яліны
У партызанскай старане.

Ад Васіля Жуковіча

Я ў лесе, дзе з табою былі мы.
Шумяць яліны...
Цяжкая дума цісне сэрца:
Няўжо нам болей не сустрэца
Хоць на хвіліну?!
Шумяць яліны...
Пакінуў я лясныя шаты,
Іду ў шырокі свет багаты.
Ды сустракаю твайго сына...
Шумяць яліны...
Цябе прысніў я ранкам сінім,
Прачнуўся – зноў
шумяць яліны...

Дэбюты

Галіна МАКАВЕЦКАЯ

«Сад маёй душы»

Макавецкая Галіна Іосіфаўна нарадзілася 5 лютага 1958 года ў маленькай і прыгожай вёсачцы Асінаўка, мясцовасць якой здаўна адносілася да нарачанскага краю, зараз гэта Смаргонскі раён, Гродзенскай вобласці. Бацька самабытны музыкант, ветэран вайны, працаваў лесніком, а маці калгасным ільнаводам. У школьныя гады актыўна ўдзельнічала ў жыцці Малінаўскай васьмігадовай і Вішнеўскай сярэдняй школ. У 1975 паступіла ў Мінскі інстытут культуры па спецыяльнасці рэжысура масавых тэатралізаваных свят. У 1979 годзе па размеркаванню была накіравана ў Брэсцкі раён – дырэктарам раённага Дома культуры.

З таго часу працавала на розных пасадах: дырэктар раённага метадычнага цэнтра, спецыяліст аддзела культуры, метадыст цэнтра пазашкольнай работы, вядучы спецыяліст і метадыст метадычнага цэнтра аддзелаў культуры гарвыканкама, райвыканкама.Вершы заўсёды магла складаць лёгка, але лічыла, што іх пішуць толькі высокаадукаваныя і не вельмі шчаслівыя людзі. Прайшлі гады, і з’явілася душэўная патрэба выразіць павагу і любоў да сваей маленькай радзімы. Стала запісваць на паперы вершаваныя замалёўкі і вось папала ў альманах – гэта дэбют.

***

Мне падабаецца, што я магу
Ад сэрца адпусціць знявагу і прабачыць...
Мне гэты свет ні як не перайначыць,
Бо на зямлі ні я адна жыву.

***

Хрыстос нарадзіўся
Сонцам засвяціўся.
У сэрцах добрых
Блізкіх і родных.
Хай жа ён свеціць
На ўсім белым свеце.
Душы ратуе
І нас пашкадуе.

***

Два касцельных крыжы
Паглядаюць з нябёсаў на нас,
Быццам знак той мяжы,
Дзе пануе сакральны абраз.
Быццам хочуць сказаць – зберажы, зберажы
Маці Божай Бярэсця – пакуты душы!

Ціхія

Не люблю людзей маўклівых.
Ціхіх, быццам сарамлівых.
Гаваркіх люблю, крылатых,
Можа нават хамаватых.
Да такіх імкнецца сэрца,
Дружба з імі не парвецца.
Бо я з імі справу ладжу.
Ім ніколі я не здраджу.
Ціхі – нават не пахваліць,
Ды і сам заслуг не маіць.

Пра людзей

Я ведаю, людзі не роўныя,
Можа занадта нервовыя.
Ёсць людзі – як зорачкі светлыя,
Вясёлыя яны і ветлыя.
Ёсць – бы месяц прывабныя,
Бываюць, занадта нахабныя.
Разумныя ёсць і разважныя
І маладыя, і важныя.
Пра сябе што сказаць не ведаю.
Сяджу і смуткую над бедамі.
Як ацаніць сябе не ведама.
З чужымі і сваімі ведамі.
Ацаніць сябе немагчыма,
А апраўдаць заўсёды знойдзеш прычыну.

***

Татка мой міленькі
Быў мне даражэнкі
Як любіў ты сонца
У роднай старонцы.
Лес гэты і поле.
Нас, а мамку болей.

***

Як жа хочацца ўсё кінуць.
Маю працу – ужо не люба.
Скінуць крыўды і абразы,
Кінуць ўсё адразу разам.
І паехаць на Радзіму,
Дзе матуліна каліна.
Беластвольная бярозка,
Там чакае мяне вёска.

***

Над маёй Радзімай сонейка ўзыходзіць...
Промні заглядаюць за сцякло ваконніц.
Гучны шчэбет птушак, усюды пах раслінны.
Тут усё мне люба, тут мая Асінаўка.

***

Вось і лета наўкол заіскрылася.
Светлым сонцам ўсё асвяцілася.
Хлопцы ў вочы дзяўчат заглядаюцца,
А ў восень якраз павянчаюцца.

***

На маім стале кухонным
Горка яблык прывязённых
З таткава садочка.
Ужо няма яго даўно,
Ператварылася ў дзярно,
Яго сцежка ў садзе...
Але сэрца маё зайдзе...,
Калі яблыкі з маёй Радзімы
На маім стале радзінным
Сваім пахам па зіме
Напамінаюць пра цябе.

Пра любоў

Як добра, што сустрэла я цябе,
Асеннім вечарам на вузенькай сцяжынцы.
Так моцна закахалася ў цябе,
Нібы паверыла лятаючай сняжынцы.
Як добра, што даверыла табе
Свой лёс, нібы мільгаючай хвілінцы.
Як добра, што кахаю я цябе,
І дзякую за ўсё я любай палавінцы.

Тэлефонныя лініі

Тэлефонныя лініі перагружаны,
Адказвае жанчына ў трубцы натужана.
І не варта чакаць памоцы,
Хоць прасі ці крычы, што ёсць моцы.
Справа ў нас вельмі важная,
І на провадзе даследчык,
Мужчына ж усё просіць, не ведае,
Што гэта – аўтаатветчык.

***

Фільм «Брэсцкая крэпасць!"
Боль, цярпенне і мукі.
Цёмна – чорная памяць
Пра нашых бацькоў.
Гэта радасць сустрэчы
І цяжар растання...
Гэта помнік быломy
І смутак, што носім
Заўсёды з сабой.

***

Пачалася зіма з мяцеліцы.
Горад пад сумётам ляжыць.
Нібы выглядае, хто асмеліцца
Каралеву Зіму зачапіць.
Зіма карагодзіць кусаецца
Між машын і людзей завіхаецца
Сцеліць пухам пярыну ў парку
Даглядае сваю гаспадарку.
На шапкі сняжком асыпаецца.
Замятае сцяжынкі, стараецца.
Ёлкам строі надзела пушыстыя
Дзецям радасць прынесла іскрыстую

***

Я дзякую табе, Божа,
За той цудоўны край,
Дзе спеюць ранэткі ў садзе,
Наўкола сапраўдны рай.
Я дзякую табе, Божа,
што тут нарадзілася я.
Дзе птушкі гучна спяваюць
І кветкамі пахне зямля.

***

Жоўтыя сланечнікі
Увабралі сонейка.
Зачапілі сэрцайка
Крылом матылька.
Водарам мядовым
Разбудзілі зорачку.
Спакусілі месячык
Песняй жаўрука.

***

Сюды прылятаюць зязюлі – чубаткі,
Бывае заблудзяць дзікія парасяткі.
Калі ж на сад наплывае хмурына,
У садзе адбываецца нібы блытаніна.
А сонейка загляне, віруе ручаіна,
Заіскрыцца светам сад і ўся краіна.

***

У маладосці марыш пабачыць чужыя краіны,
А у старасці цягне да бацькоўскай хаціны
Здаецца, што толькі тут ты здаровы, магучы,
Тут водар паветра дубровы і бору гаючы.

***

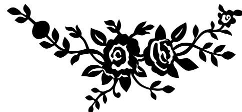
Дзякую Богу за жыццё – казку,
Што любы мне дорыць гаючую ласку.
Дзеткі палёгку, надзею і сэнс.
У гэтым, напэўна, жыцця майго змест.

***

Плакучая ива распустила косы,
Занавесила собою речки берега.
Напоила соком утренние росы,
Зеленью украсила сочные луга.

***

Маю дарогу завязала маці
За клямку хаты, дзе была мая калыска.
І не думала яна, не гадала,
Што пабяжыць яна у свет такі далёкі.
Праз гарады і вёскі аж да самага канца краіны.



Дмитрий КРАВЧИНА

«Я приветствую мир...»

Кравчина Дмитрий Геннадьевич родился 19 сентября 1980 года в г.Барановичи в семье военнослужащего. В 1987 идет в школу с углубленным изучением английского языка. В школьные годы увлекается чтением и спортом. После окончания школы в 1998 году поступает в Барановичский городской высший педагогический колледж на факультет иностранных языков. В студенчестве круг интересов значительно расширяется. Проявляется все большая тяга к поэзии.

После окончания БГВПК в 2003 году по распределению направлен в Брестский район учителем иностранного языка в облдеттубсанаторий «Елочка», где совмещает учительскую и воспитательскую деятельность.

В 2005 году в связи с реорганизацией учреждения переходит в ГУО СШ д. Томашовка на должность учителя английского языка, где и работает по настоящее время. Участвует в районных мероприятиях, а также в жизни Комаровской сельской библиотеки, встречается с читателями, проводит поэтические вечера с молодёжью.

Печатался в районной газете.

В 2013 году вошел в поэтический сборник работников здравоохранения РБ «Я Приветствую Мир...».

Увлекается историей, философией, музыкой, литературой.

***

Слишком долго до ответа –
Слишком ночь длинна.
Мне до самого рассвета
Будет не до сна.

Слишком холодно и пусто –
Всюду эта ночь.
Только лишь надежда, чувства
Могут мне помочь.

Может, утро даст мне силу,
Веру и тепло...
Я до самой до могилы
Буду ждать его.

***

Я знаю, полон мир идей,
И выбор в жизни – Бесконечность,
Познание – путь тернистый в Вечность,
Молчанье – пища для страстей.
Поведай грех – найдёшь надежду.
Увидишь смерть – захочешь жить
И другу правдою служить,
И сделать гением невежду.

***

Когда в бой уходили солдаты,
Зажигая победы костер,
В чутком сердце гремели набаты
Матерей, дочерей и сестер.

Когда враг тяжело наступает,
Когда смерть за спиною стоит,
Бравый воин родных вспоминает,
С грустью в сторону дома глядит.

Павший воин безропотно знает
Свою честь, свою роль и удел,
За кого и за что умирает
На пути героических дел.

Радость жизни и сила свободы
Заиграли в уставших глазах...
Добрым словом земные народы
Будут помнить героев в веках.

***

Ветры бушуют, лес шумит,
Листва, рыдая, отмирает,
И перед смертью омывает
Ее осенний дождь. Горит
Последней искрой наше лето
И угасает, удаляясь,
И с силой новой собираясь,
Чтоб запылать всем жаром где-то.

***

Мы в поисках себя познали мир,
Мы разогнали облака, и вышло солнце.
В одной руке - зенит, в другой – надир,
Взгляд в вечность вместо тусклого оконца.

Сам Свет нам шлет привет златым дождем...
...Проснулся, слезы вытер я рукою –
Всего лишь сон, но помню я о нем,
Хоть болен безнадежною тоскою.

***

Пабачыў родны кут нямала здзекаў
І адчуваў нямала подлых спраў.
І нараджаў бяздушных ты калекаў,
Што здрадзілі Краіну дзіўных траў.

Але, мой кут, ты здолен ганарыцца:
Усе ж былі тут верныя сыны,
Што не маглі з няпраўдай прымярыцца –
Ахвярай сталі за цябе яны.

Давайце ж памятаць узор герояў нашых
І не дадздім у крыўду родны кут.
Не трэба нам наўвогул Штатаў вашых!
Радзіма наша тут! Радзіма тут!

***

Мой путь, не дай мне оступиться,
Мой дождь, не дай мне утонуть,
Моя Луна, не дай уснуть
И видеть те же злые лица.

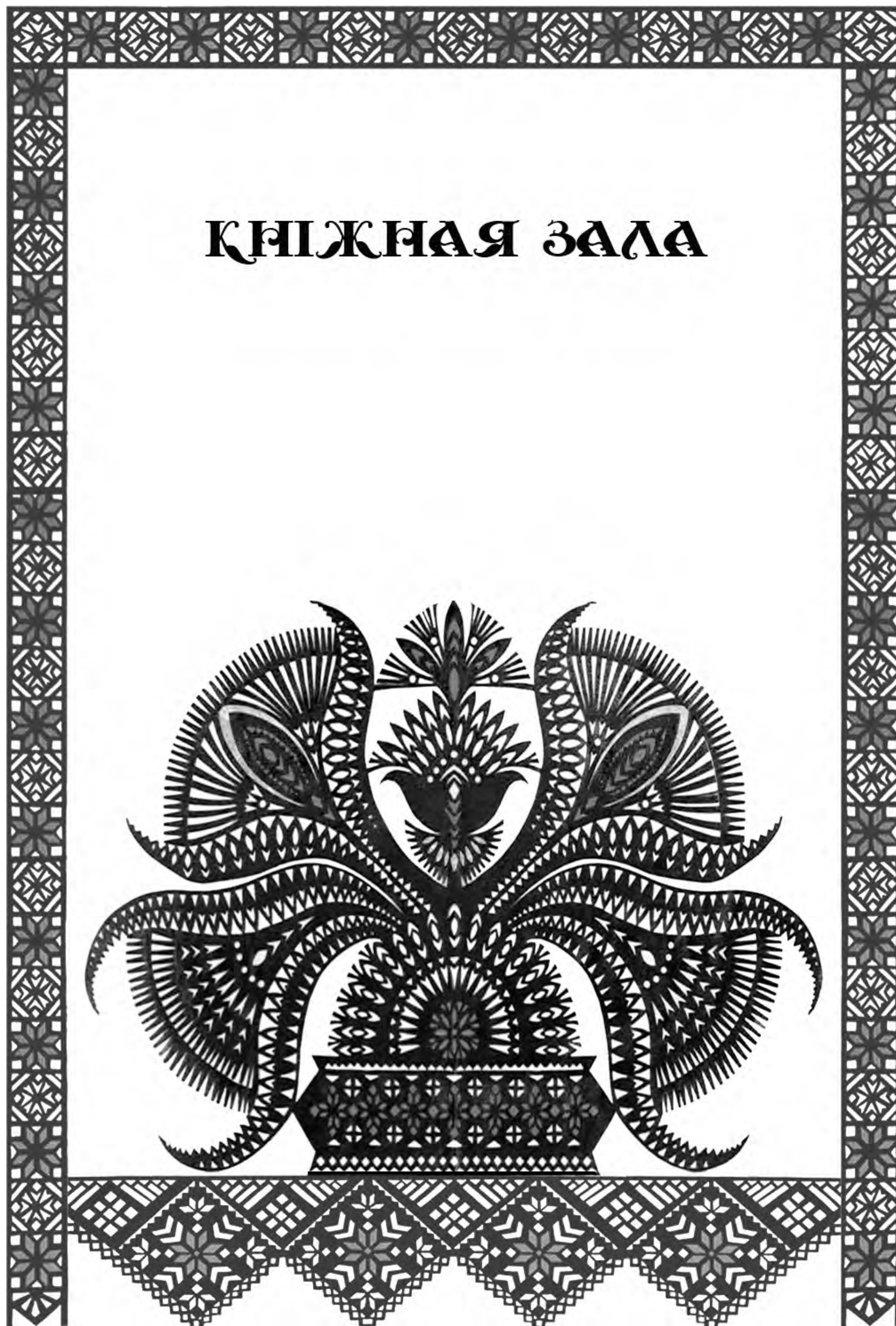
Мой гнев, не дай мне очерстветь,
Моя судьба, открой дорогу
И приведи меня к порогу,
Туда, где мог бы я осесть.

Моя рука пусть пишет твердо,
Мой голос пусть услышат все.
Моя любовь во всей красе
На зависть всем пусть вьется гордо.

***

Куда меня мой ангел приведет?
Передо мной туманная дорога.
И точит, словно червь, меня тревога,
И давит груз сомнений и забот.

А где мое безгрешное начало?
И где мой предначертанный конец?
Провидиц я или болтун-слепец,
Бездомный, нищий с видом генерала.



КНІЖНАЯ ЗАЛА

В помощь сельским библиотекам

Сектор библиотечного маркетинга Брестской районной централизованной библиотечной системы проводит большую методическую работу с сельскими библиотекарями. В частности за период 2013–2014 гг. было издано 14 брошюр с методическими рекомендациями по организации деятельности библиотек района.

Тематика выпусков самая разнообразная. Это рекомендации по организации летнего чтения детей, возрождению традиций семейного чтения, организация работы библиотеки с трудными подростками, подготовка к проведению Недели детской и юношеской книги, работа библиотек с детьми с ограниченными возможностями, а также с пожилыми людьми, профилактика подростковой наркомании и алкоголизма, организация работы библиотек по экологическому просвещению и др.

Рекомендации включают теоретический и практический материал, отражающий организацию массовой и наглядной работы библиотек с различными категориями читателей. В них содержатся сценарные разработки, библиографические списки литературы по рассматриваемым вопросам.

1. **Мы идем в библиотеку: папа, мама, я!**
   Методические рекомендации по возрождению традиций семейного чтения.

2. **Семья в библиотеке: сохранить лучшие традиции чтения.**
   Методические рекомендации по возрождению традиций семейного чтения.

3. **Эстетика в оформлении библиотечного пространства.**

4. **Неугасаемый огонёк доброты.**
   Сценарно-методические материалы по организации работы библиотек с пожилыми людьми.

5. **Завещано беречь нам этот мир.**
   Методические рекомендации по организации работы библиотеки по экологическому просвещению.

6. **Актуально и увлекательно.**
   Неделя детской и юношеской книги.
   Методические рекомендации.

7. **Читать летом?... Или как привлечь детей в библиотеку во время летних каникул.**
Методические рекомендации по организации программы летнего чтения.

8. **Социализация подростков через культурно-досуговую деятельность библиотеки.**
Методические рекомендации по организации работы библиотеки с трудными подростками.

9. **Ключ к сердцу.**
Методические рекомендации по организации работы с трудными подростками.

10. **Книги – крылья фантазии, книги – крылья доброты...**
Методические рекомендации по организации летнего чтения.

11. **Будущее ожидает здоровых.**
Методические рекомендации по профилактике наркомании и алкоголизма

12. **Особый ребенок в библиотечном пространстве.**
Методические рекомендации по организации работы библиотеки с детьми с ограниченными возможностями.

13. **Особенности социально-психологического развития детей: влияние на организацию работы библиотеки.**
Методические рекомендации.

14. **Профориентация юных.**
Методические рекомендации по работе библиотек в профориентации молодежи.

Составитель: Горбач Лилия Васильевна,
методист сектора маркетинга
Брестской РЦБС

Звезды по имени ПАМЯТЬ

Солдатские звезды на домах ветеранов... Пожалуй, нет в нашей многострадальной стране городка, местечка, вёсачки, где бы не было этих свидетельств нетленной боевой славы наших дедов, отцов и матерей, прошедших горнило Великой Отечественной войны. Солдатские фронтовые, партизанские звезды на белорусских хатах – сродни звездам небесным. Они продолжают лить свой благодатный свет на землю и тогда, когда сами светила давно погасли, и ничто не может этому помешать.

Фанерные, вырезанные из жести, обветшавшие и поблекшие, звезды воинской славы продолжают гореть, даже если их хозяев уже нет в живых...

Имя им – ПАМЯТЬ.

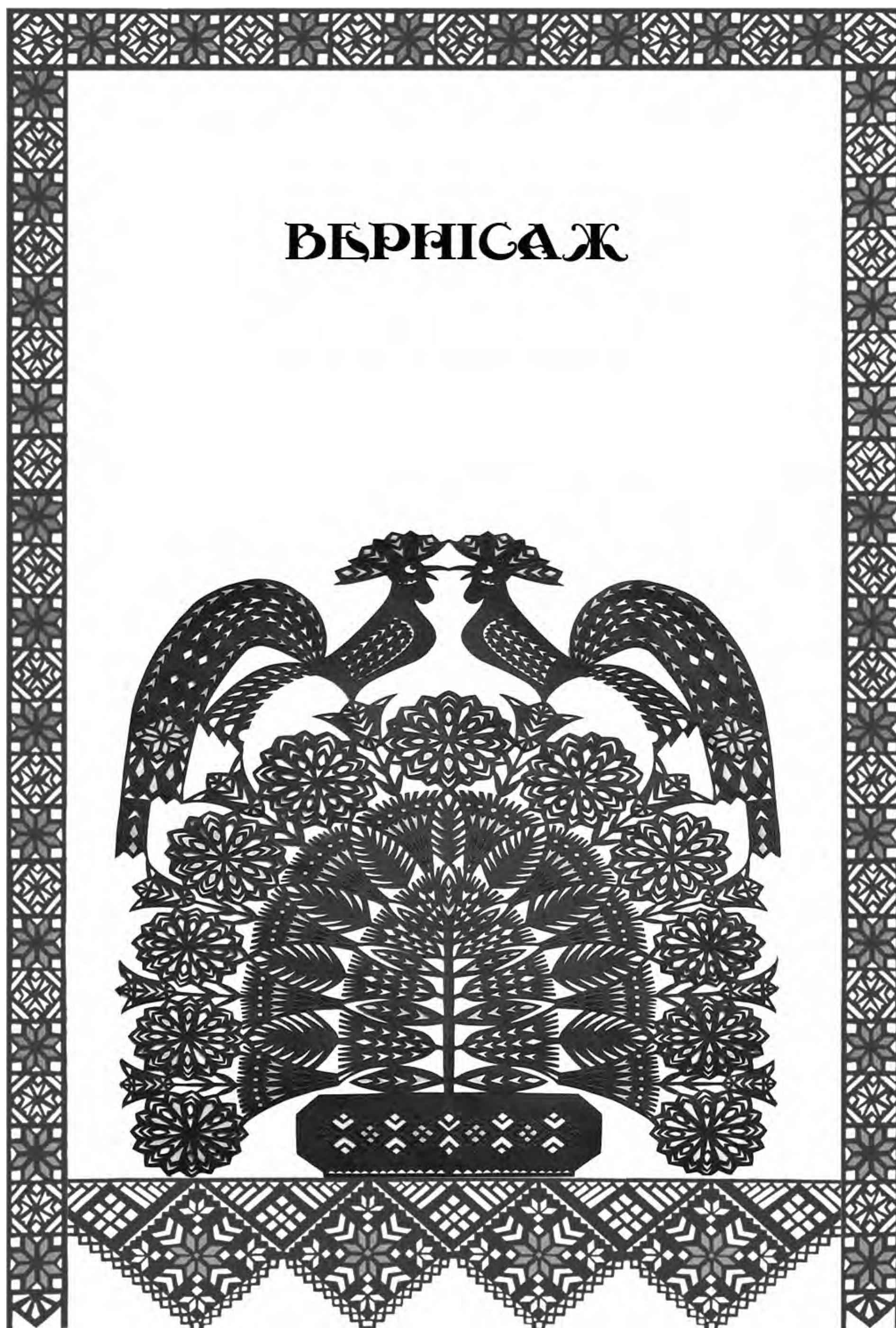
Деревня Осовцы Кобринского района.
Ветеран войны Василий Грицук.

Деревня Подлужье, Брестский район.

Дом последнего ветерана д. Кобелка Ивана Даниловича Вирчика, умершего в 2013 г.

Деревня Нехолсты Брестского района. Дома, где проживали ветераны

Ветеран Павел Давыдович Петрочук из д. Шумаки Брестского района


ВЕРНІСАЖ

С фотокамерой по жизни

Алексей Степанович Скакун, председатель СПК «Остромечево» – личность широко известная. Он доктор экономических наук, заслуженный работник сельского хозяйства Республики Беларусь, Председатель Республиканского агропромышленного Союза «БелАПС», член Союза писателей Беларуси, автор ряда книг экономической тематики.

«Человек года» – такое звание присвоено Алексею Степановичу за достигнутые высокие результаты в социально-экономическом развитии Брестской области и большой личный вклад по итогам работы в агропромышленном комплексе за 2013 год.

В юности мечтал стать журналистом, фотокорреспондентом. Выбрал другую стезю, но с фотоаппаратом не расстался. Не забывает его брать и останавливать мгновения в самых разных обстоятельствах – на крестьянских подворьях, во время жатвы, в далеких европейских столицах. И умеет же подсмотреть момент, казалось бы, на ровном месте! Можете убедиться: мы публикуем некоторые авторские фотоработы знаменитого председателя.

СТАРОНКІ ГІСТОРЫІ

Династия патриотов и педагогов Мельниковых

ЧТОБЫ НЕ РВАЛАСЬ СВЯЗЬ ВРЕМЕН

«Отцы и дети» династии Мельниковых почти в полном составе...

Родина моих родителей, Тимофея Даниловича и Матрены Дмитриевны Мельниковых – поселок Сеятель Красногорского района Брянской области, это на самой границе с Гомельской областью. И что интересно, в поселке все разговаривали на белорусском языке.

В семье отца было шестеро детей, пять мальчиков и одна девочка. Мой папа, Тимофей, был самым старшим в семье. Затем шли: Владимир, Василий, Надежда, Иван, Петр. И родители, с такими красивыми именами – Даниил Федорович и Агафья Петровна.

В 1937 году отец папы, а мой дед, кузнец Даниил попал под сталинские репрессии, был арестован. Трагически погиб в ссылке на Колыме. Позже был полностью реабилитирован. Посмертно.

В 1941 году моему отцу Тимофею Даниловичу исполнилось 17 лет, он окончил школу и успел получить аттестат (который сохранился!). Его родной поселок Сеятель почти сразу оказался на оккупированной территории.

Из воспоминаний отца:

«22 июня 1941 года началась война. В июле-августе многих мужчин, подростков от 15 лет и девчат мобилизовали на оборонные работы: копали за Красной Горой противотанковый ров. Там я впервые и услышал свист авиабомб. Во время одной из бомбежек убитых было более 70 человек, а ранило порядка 130 человек.

Наши отступили из Сеятеля 18 августа 1941 года. А первых немцев мы увидели через неделю. Поселок освободили от фашистов в конце сентября 1943 года. На столбе было вывешено написанное от руки объявление, в котором говорилось, чтобы все мужчины рождения 1893 года по 1926 год включительно явились в сельский совет.

Я и брат Володя пошли в Красную Армию. Ночью (под утро) 3 октября был сильный дождь с грозой. Мать всю ночь готовила нам сумки, собирала, во что одеть и обуть. Мне тетя Маруся принесла пиджак дяди Павла – суконный черный с множеством заплат черного и коричневого цвета. На ноги обул резиновые галоши, клееные из красной резины (автомобильной камеры), называемые у нас «бахилами».

26 октября 1943 года из-под Рославля (д. Горелая Смоленской области) отец с братом Володей в составе пешей колонны отправились на фронт, а 2 ноября 1943 года вступили в бой под Веткой (на реке Сож) в направлении на Гомель.

Отец был в роте ПТР (противотанковых ружей) 298 ОИПТД (Отдельного истребительного противотанкового дивизиона).

Из воспоминаний отца:

«Рота ПТР, я в этой роте, первый номер. Противотанковое ружье весом 22 кг обслуживали при переносе двое. Второй номер подает патроны, у него также есть автомат ППШа (пистолет-пулемет Шпагина). Я стреляю по танку противника, второй номер строчит по танковому десанту, расположившемуся сверху на броне танка. В этой роте я был до 8 ноября 1943 года.

С 9 ноября 1943 года служу в 3-й батарее 1-го дивизиона 122-миллимитровых гаубиц в первом орудийном расчете 892 арт. полка 323 Брянской стрелковой дивизии».

И так, с боями, отец дошел до Берлина, был два раза ранен, после лечения возвращался в свою часть. Домой вернулся в январе 1948 года, прослужив более четырех лет.

На все годовщины праздника Победы 9 мая отец надевал праздничный костюм, на котором ярко выделялись орденские ленточки и тяжело звякали медали. Я их любила перебирать пальцами, читать круглые буковки. Были и боевые ордена, и юбилейные медали. Я помню, как мама меняла старые, потертые ленточки на новые, купленные в магазине «Военторг». У каждой медали была особая ленточка, с определенными цветами полосочек, с застежкой на обратной стороне, наподобие булавки. А чтобы прикрепить орден – надо было сделать дырочку на пиджаке.

За какие заслуги отец получил свои награды – особых вопросов у меня не возникало. На этих медалях был написан ответ: «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией».

Из базы данных Интернета:

«Мельников Тимофей Данилович награжден Орденом Славы III степени, приказ 030/н от 23.02.1945 г. (в бою 14.01.1945г. на реке Висла, находясь под огнем противника, рискуя жизнью, восстановил 12 порывов телефонной линии, обеспечив управление огнем батареи)».

«Награжден Орденом Красной Звезды, приказ № 087/н от 31.05.1945 г. (в боях за деревню Манкендорф 19.04.1945 г. находясь под огнем противника, рискуя жизнью, восстановил 16 порывов телефонной линии, обеспечив управление огнем батареи)».

Всю свою жизнь отец любил поэзию, у него было много стихотворных сборников. Часто переписывал понравившиеся ему стихи и песни в большие «амбарные» книги. Увлекался творчеством Пушкина, Лермонтова, Некрасова». И это при всем том, что всю свою жизнь он преподавал в школе физику!

Из воспоминаний отца:

«Когда 3 октября 1943 года я уходил из дома на войну, – закопал свой песенник вместе с дневником и несколькими книгами на огороде. Предварительно все положил в выдолбленное осиновое корыто. Бумаги завернул в тряпки, сверху засыпал толстым слоем сухой торфокрошки и землей. Никто из домашних об этом не знал.

В начале февраля (5–10) 1945 года в тяжелых боях на реке Одер под городом Гроссен я потерял веру в то, что останусь живой, и сообщил о своем «кладе» домашним. Просил откопать и сохранить. Весной 1945 года мать выполнила мою просьбу. Бумага сохранилась, но сильно отсырела, и фиолетовые чернила разошлись так, что и прочитать было почти невозможно. Так погиб мой юношеский альбом, о чем я жалею всю жизнь».

Не удивительно, что папа и на фронте находил минутку, чтобы написать в самодельную книжицу-тетрадку стихи или песню. В его альбомчиках есть и краткие пометки, когда были сделаны записи:

«8 октября 1944 года. Польша. В лесу во время занятий в 18-30», «Боевые стрельбы около г. Люблин», «12.12.44г. В первый вечер марша в г. Бресте», «Писал мл. л-т Веселов. 12 ч. ночи. 24-10-44 года», «д. Четверти, 6 декабря 1943 г. Перешли во второй эшелон. Первый белорусский уч. фронта», «Это под Колыбовкой, в стереотрубу видать г. Жлобин», «27 июля 1944 года под г. Белосток, в ожидании бензина», «Памятные бои под Лупянкой 6 августа 1944 г. Расширяли плацдарм на реке Нарев. Впереди отчетливо видать немецкие танки, бьют из пулемета. Убило связиста Чикунова, контузило Кадацкого».

«Мы вместе свернули бы гору,
На каждом войны печать.
Любому было бы в пору
В таком аду одичать.
А мы не осатанели
От нудных песен свинца.
Под жесткой шерстью шинели
Живые бьются сердца.
Справляя скорбные тризны
В пожарах, в дыму, в крови,
Мы сберегли для Отчизны
Всю нежность мужской любви.

11 ноября 1944 года, Польша,
г. Люблин, на НП.
Память комбата И. Данилова».

Мои родители учились в одной школе в д. Перелазы. В июле 1950 года поженились и уехали на первое место своей работы – в школу д. Тельмы Брестского района, где работали около двенадцати лет.

Из воспоминаний мамы:

«Я была на трудовом фронте всю зиму 1943-44 годов, в Брянских лесах, в Клетнянском районе. Заготавливали стойки для шахт, жили в землянках. В лесу был целый поселок землянок, каждый колхоз имел свою землянку. Варили себе кушать на костре во дворе. Каждый в своем горшке, суп из одной крупы. Ели свои сухари, которые привезли из дому. Работали в фуфайках и лаптях. Это был самый адский труд в моей жизни. Мне было 18

лет. На следующий год я пошла в школу, в 18 лет в 8-й класс. Окончив 10 классов, поступила в институт в г. Новозыбков. Окончив институт, вышла замуж и поехала работать в г. Брест».

После работы в Тельмовской школе, в 1962 году родители переехали в деревню Остромечево Брестского района. Проработали в школе 10 лет. Затем, с 1973 года, – в Загорской школе Пружанского района (тоже около 10 лет). Отец работал директором школы, преподавал физику. Мама – математику. Сестра, брат и я, все мы учились у своих родителей.

У отца была большая переписка со своими фронтовыми друзьями, они обменивались поздравительными открытками, фотографиями, писали о том, как сложились их судьбы после войны.

А как сложилась жизнь у папиных родных? Мать подняла на ноги всех шестерых. Тимофей (мой папа) – учитель физики, Владимир – механизатор, Василий – учитель математики, Надежда – повар, Иван – ветврач, Петр – инженер-строитель. У всех – семьи, дети. Наше семейное древо Мельниковых насчитывает более 140 человек.

Теперь про нашу семью. Мой брат Мельников Александр Тимофеевич – по образованию инженер-металлург, 15 лет работал на кафедре литейного производства при политехническом институте г. Минска, ныне он – начальник отдела в коммерческой организации.

Продолжила учительскую династию моя старшая сестра Вьюн Светлана Тимофеевна – она стала учителем математики, работает в школе деревни Остромечево. Дочери Светланы – Марина и Лариса, также имеют педагогическое образование. Одна из них, Кулага Марина Семеновна, – работает учительницей начальных классов в Остромечевской школе. Не так давно, в марте, Марина приняла участие в областном конкурсе «Учитель года» и заняла второе место. Мы все очень рады и гордимся ее достижениями.

Я – младшая в семье, и так получилось, что я тоже имею некоторое отношение к школе. Хоть я по образованию и товаровед, работала в торговле, но около 10 лет, перед пенсией, занимала должность зам.директора по АХЧ (а проще сказать, завхоза) в Мухавецкой школе. Казалось бы, завхоз – это небольшая должность. Но на самом деле – ты становишься маленькой хозяйкой большого дома, и очень многое зависит от твоей работы – и уют, и порядок, и внешний и внутренний вид школы. Работа мне нравилась, по крайней мере, я старалась, чтобы интерьер в школе менялся к лучшему.

Я испытываю чувство светлой благодарности к своим родителям. Я рада, что у нас такая дружная семья.

Конечно, это не все воспоминания и размышления о моих родителях. Папа оставил много записей – о своем довоенном детстве, о родителях, о войне, о госпитале, о перестроечном времени. Мне очень хочется сохранить это наследие, прочитать, переосмыслить, донести до своих детей и внуков, чтобы не рвалась связь времен...

Алла КРАЦ, г. п. Мухавец

Контактные телефоны:
дом.: (8-0162) 947 – 553;
МТС: (8-029) 5-21-51-85

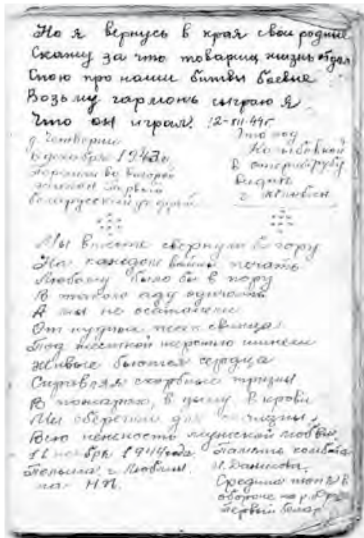
Агафья и Даниил Мельниковы. 1932 г.

1935 г. Крайний справа – Тимофей Мельников.

Довоенная школа. Тимофей Мельников – в первом ряду, третий справа.

1957 г. Матрена Дмитриевна и Тимофей Данилович Мельниковы.

В кругу семьи. Советское время.



Но я вернусь в края свои родные
Скажу за что товарищ жизнь отдал
Спою про наши битвы боевые
Возьму гармонь сыграю я
Что он играл. 12-III-44 г.

Мы вместе свернули в гору
На каждом [illegible] печать
Любому было бы в пору
В таком аду [illegible]
А мы не остановились
[illegible]
Под [illegible] шинелью
Живые бились сердца
Справляя скорбные тризны
В пожарах, в дыму, в крови
Мы сберегли для отчизны
Всю нежность мужской любви.
11 ноября 1944 года [illegible]

Фронтовой песенник Т.Д.Мельникова

Старые школа и памятник погибшим односельчанам в д.Остромечево

Служба в армии

Мельников Т.Д.

Открытие памятной стелы в Остромечево.

Мельникова М.Д.

Мельников Т.Д. с учениками Остромечевской СШ.

1954 г. Педагоги Тельмовской СШ.
Крайняя справа – Мельникова М.Д.

1966~19-й ВЫПУСК ЗАГОРСКОЙ СШ-1976

19-ый ВЫПУСК 10-го КЛАССА ОСТРОМЕЧЕВСКОЙ СШ
Брестского района 1968г.

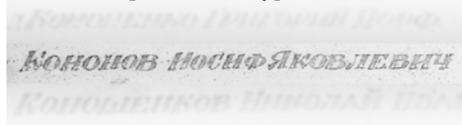
ФАМИЛИЯ НА ОБЕЛИСКЕ

Традиционно 9 мая, в Чернавицах у обелиска «Скорбящая мать» проходит митинг-реквием в честь павших односельчан, в честь Дня Победы.

Началось торжество с заупокойной молитвы настоятеля церкви Святой Параскевы Пятницы отца Иоана.

Теплые слова благодарности и признательности были высказаны в адрес живущих ныне ветеранов, среди которых Иван Константинович Михальцов, Александр Алексеевич Жук, Василий Фомич Кузавко.

В Чернавчицах в братской могиле покоится прах 507 павших воинов. В скорбном списке, наряду с сотнями других, значится фамилия Иосифа Яковлевича Кононова, 1910 г.р., уроженца д. Кочур Увинского района Удмуртии.



70 лет родные воина считали его без вести пропавшим. Но дочь солдата не теряла надежды, и все эти годы искала могилу отца. И только в начале 2014 года получила известие из далекой Беларуси...

Две с половиной тысячи километров проделали две женщины – дочь и внучка героя, чтобы попасть на торжественный митинг в Чернавчицах к дню 9 Мая. Юлия Иосифовна Васильева из г. Ижевска и Валентина Вениаминовна Голева из г. Воткинска были не в силах сдерживать слезы скорби и слезы радости. Женщины высказали безмерную благодарность белорусам за то, что те свято чтут память погибших героев, за то, что почетную вахту памяти, сменяя друг дружку, несут детишки в красных галстуках, за то, что творческие коллективы Чернавчицкого Дома культуры своими песнями, театрализованным представлением перенесли всех присутствующих в далекие военные годы.

– Мы воочию убедились и уверены, что братская белорусская земля поистине стала пухом для нашего отца и деда, также как для сотен тысяч других воинов различных национальностей, освобождавших Беларусь от фашистских захватчиков. Здесь, в синеокой Беларуси, не предают своих героев...

Привезли также родственницы солдата архивную фотографию Иосифа Яковлевича Кононова. Она будет установлена на братской могиле, где захоронены его останки.

Сергей РАБЧЕВСКИЙ, д. Чернавчицы

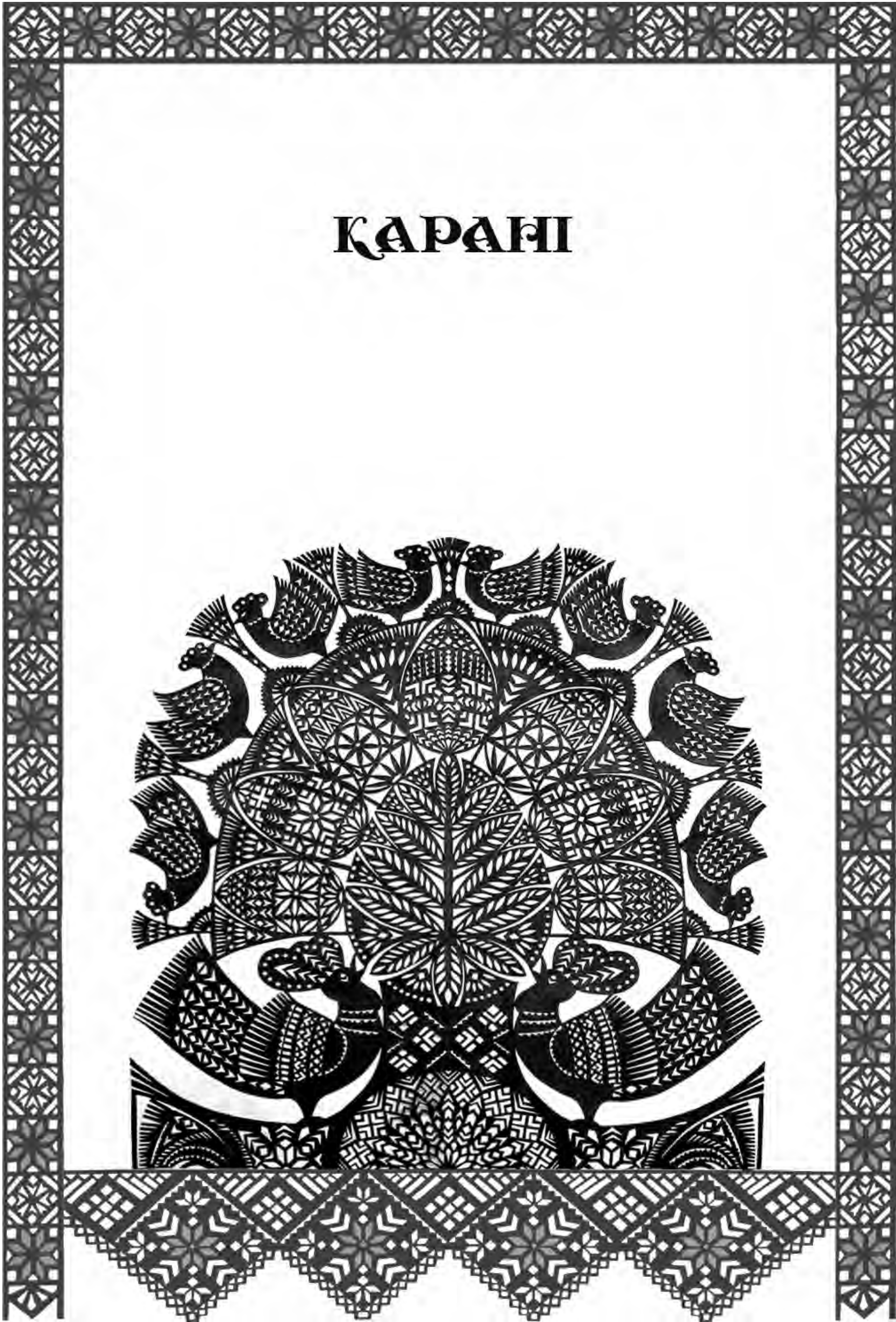
Празднование Дня Победы

Поселок Мухавец, Брестский район

9 мая, 2014 год

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»

Фото Юрия МАКАРЧУКА


КАРАНІ

Роспись Пасхальных яиц

в деревне Скоки и ближайших окрестностях в далеком прошлом и нынче

В далеком 1853 году в деревне Скоки родился прадедушка моей второй мамы – свекрови Рачко (Лукьянюк) Елены Андреевны – Рачко Семен Яковлевич. Хозяин он был зажиточный и имел пятеро детей (три сына и две дочери). Семья была православная и свято чтила традиции. Прабабушка Анна и научила своих детей технике росписи Пасхальных яиц. И уже их дети и внуки сохраняли эту традицию, передавая опыт. Мама моей свекрови – Любовь Михайловна (1898 года рождения, уроженка дер. Скоки) с особым усердием и старанием следовала советам мамы. Очень ей нравилось наблюдать за тем, как на яйцо наносятся рисунки. И сама с большим старанием повторяла все, чему учила мама. В работе и усердии проходила жизнь поколений. Но встреча Великой Пасхи праздновалась светло, радостно. С почитанием и послушанием дети присутствовали и участвовали в подготовке встречи Пасхи. В каждой избе готовились к встрече Праздника Праздников. Дети наблюдали, проявляя любопытство. А затем и сами пробовали расписывать. Конечно – не все получалось. И воск не сразу наносился на яйцо, и линии были неровными, и рисунок не всегда получался слаженным. Но любопытство и наставления мамы, ее помощь помогали освоить и научиться наносить такие интересные, необычные знаки. Позднее Любовь Михайловна служила в имении Скоки у пана Немцевича. И по воспоминаниям, в Пасхальные праздники расписанные Пасхальные яйца дарили (одаривали) друг другу, гостям. Дети окрестных деревень Бобровцы, Старое Село, Скоки, Тюхиничи, Ковердяки часто собирались

Любовь Михайловна Рачко.1928 г.

Елена Андреевна Лукьянюк (Рачко), (дочь). 1940 г.

Семья Рачко: Любовь Михайловна и Андрей Семенович (крайние) с детьми Андреем и Еленой. 1926 г.

Глава семейства Семен Яковлевич Рачко. (1853-1924)

Дом в Скоках, где жили и живут представители династии Рачко. 2014 г.

и играли на Панской лужайке (в Скоковском парке), крашенные Пасхальные яйца катали. И управляющий имения и прислуга одаривали сельчан Пасхальными куличами и мазурками (рулеты с изюмом, вареньем, маком). Никогда детей не прогоняли. Праздник Пасхи.

Традиция подготовки и встречи Великой Пасхи и в мою семью пришла благодаря дочери Любови Михайловны – Елены. Все три сестры Елена, Софья и Мария умели расписывать Пасхальные яйца и научили своих детей. Эта традиция сегодня уже пришла в семьи внуков.

Накануне праздника Пасхи в доме моей второй мамы Рачко (Лукьянюк) Елены Андреевны (1924 года рождения, д. Скоки) наступал особый период торжественной тишины и умиротворения. Именно в Последнюю Страстную неделю вся семья собиралась за столом, и наступало таинство. Молились, зажигали свечи – обязательно восковые, церковные. Пламя горящей свечи, на котором растапливают настоящий пчелиный воск, завораживало. Расписывались Пасхальные яйца. Мама собирала их с первых дней Великого Поста. Отбирала самые крупные, красивые, ровные. В плетеном лукошке яйца бережно хранились. Аккуратно чистое, сухое яйцо протиралось льняной тряпочкой. Расписывались Пасхальные яйца по старинке сырыми. С большим усердием и аккуратностью наносился рисунок на сырое яйцо. Рисунок был традиционным. Интерес и чувство таинства подталкивали к усидчивости и старанию. Главное – не торопиться. Мысли в молитве, в тишине. Горячим воском при помощи писака, специального приспособления (расщепленная с одного конца палочка с закрепленным металлическим ковшиком-вороночкой) наносился рисунок. Первым делом на верхушку яйца ставился крест. Затем крест делил яйцо на четыре части – четыре части света. А следом рисовали знаки – ветрачки, завияки, стрелочки, веточки ели, точечки, волны, хвостики. Обязательным было нанесение букв Х.В. (Христос Воскрес). Времени требовалось много. Дело это хлопотное. Вечерами за этим занятием семья договаривалась о поездках в гости к родне. Яиц расписывалось много. И крестникам подарить, и детям в семью, и родственников приветствовать, и сватов. Родня была большая. И каждое яйцо особенное. Знаки наносились в определенной последовательности, но допускались и произвольные рисунки (особенно детям). Воск нужно наносить быстро и ровно. Пока он не успел застыть.

После нанесения рисунков готовили отвар для покраски.

Еще с осени хозяйка бережно собирала луковую шелуху и сохраняла ее до периода подготовки к празднованию Пасхи.

Татьяна Лукьянюк с дочерью и внуками расписывает Пасхальные яйца. 2014 г.

Шелуху запаривали, настаивали. Получали цыбульник. Раствор должен быть теплым. Затем отвар процеживали.

Цыбульник нагревался. В него аккуратно опускали расписанные яйца. Варили минут пять. В местах, где наносился рисунок, краска не окрашивала скорлупку, а воск, тая, оставлял нанесенный рисунок.

Окрашенное, сваренное яйцо аккуратно доставали и укладывали на льняную тряпочку для остывания. Затем яйцо протирали растительным маслом для блеска. Приготовленные яйца клали на красивое блюдо или в плетеную корзинку. В праздник Пасхи блюдо украшали зеленой травой, цветущими веточками или цветочками. Практиковалось украшение пророщенным зерном.

Чаще всего в покраске яиц использовали цыбульник. Но красили и отваром коры дуба и коры ольхи. Отвар заранее настаивали. Иногда к яйцам прикладывали молодые листочки смородины, малины, заворачивали в марлечку и опускали в раствор. Но это уже другой способ украшения Пасхальных яиц, трафаретом.

Все приготовления заканчивались накануне Великой Субботы. В Пасхальную Седмицу яйца никто не красил – считалось грехом и работать. Время это для гостей – много ездили в гости к родне, принимали гостей у себя.

Пасхальные яйца (крашанки, писанки) не хранились долго. Считалось, что подаренное яйцо несет в себе силу, здоровье, благополучие. А главное – это символ Воскресения Христа.

Сегодня в предпраздничной подготовке принимают участие и мои дети, внуки. Им очень нравятся рассказы о прапрабабушке, прабабушке и бабушке. Они с неподдельным интересом рассматривают старые фотографии, участвуют в раскрашивании яиц и подготовке к Пасхе. Но самое важным я считаю то, что традицию росписи и раскрашивания Пасхальных яиц, технику нанесения рисунка, технологию окрашивания я использую в проведении мастер-классов Брестского районного Дома ремесел.

Татьяна ЛУКЬЯНЮК,
директор Брестского районного
Дома ремесел, 25.04.2014 г.
(прим.: воспоминания о старине
записаны со слов Елены Андреевны РАЧКО)

Зеленая акция в Скоках

5 апреля текущего года Брестское молодежное ОО «ГНОМ» организовало акцию по восстановлению грабовой аллеи в усадьбе Немцевичей в деревне Скоки Брестского района. В акции также приняли участие БГМО «Наследие», ребята из объединения «Школа журналиста» ГУО «МЦДиМ» г. Бреста, клуб реконструкторов «Рубеж» и сотрудники историко-мемориального музея «Усадьба Немцевичей».

Посадочный материал – грабы, в количестве 45 штук – был в качестве подарка предоставлен индивидуальным предпринимателем В.А. Игнатовичем.

Молодые деревья высаживали на месте ранее существовавшей в усадьбе старинной аллеи, которая частично сохранилась в виде единичных вековых грабов. Примечательно, что во время акции в посадочных ямках участники нашли исторические артефакты: российскую серебряную монету 1814 года, польскую серебряную монету 1935 года, латунную пуговицу военнослужащего времен Первой мировой войны и кусочек фарфора. Все найденные экспонаты пополнят коллекцию музея. Эти находки вдохновили собравшихся на отправку потомкам своего послания. В стеклянную бутылку вложили записку от имени всех участников акции. Туда же поместили современные белорусские деньги и закопали под первым грабом в обновленной аллее.

После посадки деревьев работники историко-мемориального музея «Усадьба Немцевичей» провели экскурсию, причем экскурсовод был одет в форму российского военнослужащего начала XX века. Экскурсия стала настоящим подарком участникам акции, которые открыли для себя удивительную экспозицию музея, наполненную редкими коллекциями периода Первой мировой войны и Средневековья.

Анастасия ЧЕРНОВА,
член объединения
«Школа журналиста», фото автора

Участники акции на фоне грабовой аллеи и усадьбы

Российская Серебряная монета 1814 г.

Наши культурные бренды

Вокалистка Ангелина Пиппер,
воспитанница Остромечевского СДК

Народный инструментальный ансамбль «Экспромт»
Тельмовской ДШИ (рук. Татьяна Колтынаева)

Народный мужской вокальный ансамбль «Благовест» Чернавчицкого СДК (рук. Евгений Чернов)

КАЛАЎРОТ КУЛЬТУРНАГА ЖЫЦЦЯ

...а зори здесь тихие

в постановке юных артистов Чернавчицкого СДК

С 2003 г. в Чернавчицком Доме культуры работает театральный кружок, активными участниками которого являются учащиеся 8–11 классов. Именно они спустя два года после открытия «театральной площадки» принесли ей первую победу, получив диплом за лучшую постановку спектакля, посвященного 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, на областном фестивале «Театральное Полесье».

Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне – одна из ключевых в системе гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Поэтому руководители кружка Сергей Рабчевский и Светлана Ильина сделали постановку спектакля по мотивам повести Бориса Васильева «...А зори здесь тихие», которая позволила школьникам прочувствовать трагедию военных лет, узнать о судьбах своих сверстников, чья юность пришлась на военное время.

В октябре 2013 сформировался новый состав участников. Первым их выступлением на сцене была постановка сказки «Золушка». А с марта начались репетиции спектакля «...А зори здесь тихие». Понятно, что сегодняшним школьникам и школьницам было нелегко вжиться в образы тех молодых девчонок далекого 42-го года. Но с поставленной задачей ребята справились. Спектакль, в котором были отражены боль от разлуки с близкими, ненависть к фашистским захватчикам, надежды на скорую победу и счастливую жизнь, был готов для показа. Всего таких показов в Домах культуры Брестского района состоялось уже пять.

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:
Майор – ***Игорь Кушнир.***
Старшина Васков – ***Денис Гец.***
Рита Осянина – ***Катерина Мацвей.***
Лиза Бричкина – ***Валерия Городничук.***
Женя Комелькова – ***Виолетта Плисюк.***
Галя Четвертак – ***Ульяна Пылик.***
Соня Гурвич – ***Анастасия Стадник.***

БУГ – РЕКА ДРУЖБЫ

Накануне майских праздников Мотыкальский сельский Совет посетила делегация польского города Тересполь во главе с его бурмистром Яцеком Данилюком. В делегацию также вошли Генеральный консул РП в г. Бресте Анна Новаковска и представители администрации и рады г. Тересполь.

Главная цель этого визита – подписание договора о сотрудничестве между Мотыкальским сельским Советом депутатов и городом Тересполь, а вернее – его продление, так как такое сотрудничество между нашими территориями продолжается уже давно в сфере культуры, образования, охраны окружающей среды, сельского хозяйства, спорта и туризма.

С белорусской стороны гостей встречали председатель районного Совета депутатов Людмила Жукович, председатель Мотыкальского сельисполкома Владимир Леташков, начальник отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Лариса Балашова и директор ОАО «СГЦ «Западный» Александр Бич.

Встреча проходила в Скоках в усадьбе Немцевичей.

Затем Яцек Данилюк и Владимир Леташков поставили свои подписи под договором.

После официальной части польская делегация совершила экскурсию по социально-культурным объектам Мотыкальского сельсовета.

Яна КЕПТЮХА
Фото Юрия МАКАРЧУКА

Торжественный момент подписания договора.

Дружеский обмен мнениями.

Фрагмент встречи в музее-усадьбе Немцевичей.

Майские встречи с Немцевичами

В ночь с субботы на воскресенье 18 мая в историко-мемориальном музее «Усадьба Немцевичей» д. Скоки состоялся костюмированный бал.

Проходил он в рамках Международного арт-проекта «Ночь музеев» и цикла «Майские встречи с Немцевичами».

Организаторы мероприятия, в числе которых сотрудники отдела идеологической работы, культуры и по делам молодежи Брестского райисполкома, работники музея, участники группы военно-исторических реконструкторов «Рубеж», республиканского общественного объединения «Русское общество», попытались воссоздать бальную церемонию XIX века. И, безусловно, это у них получилось. Гости смогли полностью погрузиться в атмосферу светского вечера эпохи Александра III.

Костюмированный бал, живая музыка, театральное выступление, салонные игры, конкурсы и многие другие сюрпризы ожидали гостей старинной усадьбы.

А в полночь небо над Скоками озарилось искрами фейерверка, посвященного международному дню музеев.

Делегация Ямало-Ненецкого автономного округа в Брестском районе

24-25 апреля с официальным визитом в Бресте находилась ямальская делегация, в которую входили заместители губернатора ЯНАО и главы муниципалитетов арктического региона во главе с губернатором ЯНАО Дмитрием Кобылкиным.

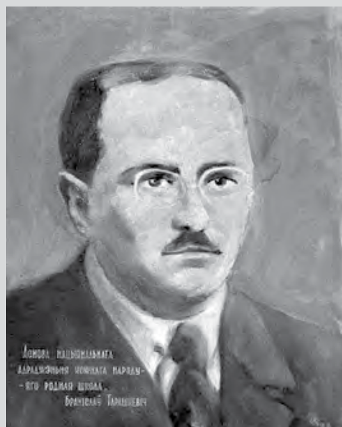
Встреча хлебом-солью в Брестском аэропорту

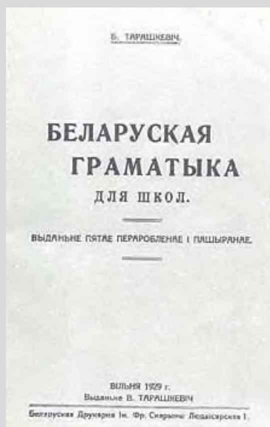
Знакомство с народными мастерами района

Сувениры гостям вручает директор районного Дома ремесел Татьяна Лукьянюк

Труженикам Прибужья есть что предложить северянам...

Бранiслаў ТАРАШКЕВIЧ — аўтар першай «Беларускай граматыкi для школ»





Б. ТАРАШКЕВІЧ.

БЕЛАРУСКАЯ ГРАМАТЫКА ДЛЯ ШКОЛ.

ВЫДАНЬНЕ ПЯТАЕ ПЕРАРОБЛЕНАЕ І ПАШЫРАНАЕ.

ВІЛЬНЯ 1929 г.
Выданьне В. ТАРАШКЕВІЧ

Беларуская Друкарня ім. Фр. Скарыны Людвісарская 1.

Многiя з нас чулi або самi выкарыстоўвалi слова «тарашкевiца». Яно ўтворана ад прозвiшча выдатнага грамадскага i палiтычнага дзеяча, асветнiка, вучонага-мовазнаўцы, пiсьменнiка, публiцыста i перакладчыка Бранiслава Адамавiча Тарашкевiча.

Нарадзiўся Тарашкевiч 8 (20) студзеня 1899 года ў засценку Мацюлiшкi, недалёка ад Вiльнi, у сялянскай сям'i. Спачатку вучыўся ў Вiленскай гiмназii, затым на гiсторыкафiлалагiчным факультэце Петраградскага ўнiверсiтэта, дзе i застаўся працаваць.

У 1918 годзе падрыхтаваў i выдаў у Вiльнi ў друкарнi Марцiна Кухты першы падручнiк для школьнiкаў «Беларуская граматыка для школаў». Выданне «Беларускай граматыкi» адкрыла новую эпоху ў развiццi беларускай лiтаратурнай мовы. Правiлы, сфармуляваныя Бранiславам Тарашкевiчам, застаюцца актуальнымi да нашых дзён.

У 1921–1922 гадах ён працаваў выкладчыкам i дырэктарам Вiленскай беларускай гiмназii ў Мiнску. Стаў адным з заснавальнiкаў Таварыства беларускай школы, якое адыграла выключную ролю ў пашырэннi беларускамоўнай асветы на тэрыторыi Заходняй Беларусi.

У 1922 годзе Тарашкевiч абраны паслом (дэпутатам) польскага сейма, а ў 1922–1924 гадах з'яўляўся старшынёй Беларускага пасольскага клуба. У 1925 годзе заснаваў Беларускую сялянска-работнiцкую грамаду, а пазней стаў членам Камунiстычнай партыi Заходняй Беларусi. У 1927 годзе быў асуджаны польскiмi ўладамi на 12 гадоў турмы. Знаходзячыся ў зняволеннi, Тарашкевiч працаваў над падрыхтоўкай гiстарычнай граматыкi беларускай мовы, пераклаў на беларускую мову паэмы «Iлiяда» Гамэра i «Пан Тадэвуш» Адама Мiцкевiча. Падчас зняволення ён быў абраны акадэмiкам толькi што створанай у Мiнску Беларускай акадэмii навук.

Праз два гады спецыяльным распараджэннем Прэзiдэнта Польшчы быў вызвалены. Пазней, у 1931 годзе, Бранiслаў Тарашкевiч зноў быў арыштаваны i асуджаны на 8 гадоў катаржнай турмы.

У 1933 годзе ў вынiку дамовы памiж Польшчай i СССР адбыўся абмен двума знакавымi палiтвязнямi — Бранiславам Тарашкевiчам i драматургам, акцёрам i рэжысёрам Францiшкам Аляхновiчам, вязнем савецкага ГУЛАГА.

Мiнск вiтаў Тарашкевiча як трыумфатара, героя, рэвалюцыянера. Ён атрымаў пасаду намеснiка загадчыка польскага аддзела ў Мiжнародным аграрным iнстытуце ў Маскве.

У 1937 годзе ў вынiку сталiнскiх рэпрэсiй фактычна была вынiшчана творчая iнтэлiгенцыя Беларусi. Не абмiнуў трагiчны лёс i Бранiслава Тарашкевiча. 6 мая 1937 года ён быў арыштаваны па справе так званага «Беларускага нацыянальнага цэнтра». 5 студзеня 1938 года Тарашкевiч асуджаны да найвышэйшай меры пакарання. 29 лiстапада 1938 года быў расстраляны. Праз 19 гадоў рэабiлiтаваны Ваеннай калегiяй Вярхоўнага суда СССР у сувязi з адсутнасцю складу злачынства.

У Беларусi iмя Бранiслава Тарашкевiча ўшанавана ў назвах вулiц у горадзе Мiнску, Маладзечне i гарадскiм пасёлку Радашковiчы Маладзечанскага раёна. З 1969 года iмя Тарашкевiча носiць лiцэй з беларускай мовай навучання ў польскiм горадзе Бельск-Падляскi.

АСТРАМЕЧАЎСКІ РУКАПІС

БРЭСЦКІ РАЁННЫ КРАЯЗНАЎЧЫ АЛЬМАНАХ • № 2 [6]•2014